

Вопросы Николаю Иванову

Окончание. Начало на стр.1

Итак, Николай Иванов считает, что в Литературном сообществе писателей России и Общероссийском литературном сообществе идёт делёж писательской собственности. Хотя мы до сих пор считали (и продолжаем доказывать в многочисленных судах!), что на самом деле идёт рейдерский захват этой самой писательской собственности, организованный рядом высокопоставленных чиновников федерального уровня, в том числе из Администрации Президента РФ, Минэкономразвития РФ, Следственного комитета... При этом мы также были уверены, что руко-

водство Союза писателей России поддерживает нас в этой трудной, но справедливой борьбе, от исходов которой во многом зависит судьба всего писательского сообщества.

И вот и.о. председателя СП России Н.Иванов попытался не только посеять сомнения в нашей честной и справедливой позиции, но и взял на себя право обвинить руководство Литературного сообщества писателей России и Общероссийского литературного сообщества в неблагоприятных действиях.

Что ж, в наше паскудное время и не такое может быть...

Но поскольку это не просто мнение пи-

сателя, а позиция сопредседателя правления Союза писателей России, исполняющего до съезда обязанности председателя, хотелось бы всё же услышать от Вас, уважаемый Николай Фёдорович, разъяснение по затронутой Вами в Фейсбуке теме:

— В результате чего и в каком году Литературный фонд России получил юридическую самостоятельность?

— Участвовал ли Союз писателей России в деятельности Литературного фонда России (заклучал договора о сотрудничестве, направлял делегатов на отчётно-выборные конференции)?

— Какая часть движимого и недвижимого имущества Литературного фонда СССР

отошла Союзу писателей РСФСР (России) и какова его дальнейшая судьба?

— Как и почему был утрачен контроль над зданием Союза писателей России (Москва, Комсомольский проспект, 13), переданного ему правительством РСФСР?

— Располагаете ли Вы конкретными фактами того, кто и когда в Международном литфонде и Литературном фонде России занимался «делёжом» собственности?

Президиум ООП «Литературное сообщество писателей России»
Президиум ООП «Общероссийское литературное сообщество»
15 января 2018 г.

Твои, Россия, сыновья!

Окончание. Начало на стр.1

Передрев в моём восприятии — поэт, напрочь разрушающий рамки и стереотипы, в которые обычно окружающие стараются вогнать любого человека. С Передревым это, что говорится, не прокатит, несмотря на всю проникновенно традиционную укоренённость его стихов в русской почве. Анатолий Константинович и после смерти не приемлет чужих сценариев.

Знавшая Передреву лично и дружившая с его женой поэтесса из Электростали Нина Красовская, руководитель литературной гостиной имени Анатолия Передреву, приятно удивляется тому, что первые Передревские чтения не только состоялись, но и более-менее уложились в сценарий организаторов (администрация города Электросталь). Ведь на памяти Нины Красовской 1987 год, год гибели поэта, когда в Электростали, где он прожил пять лет до своего отъезда в Москву, решили устроить вечер памяти. Красовская была в числе инициаторов его проведения. И вдруг ей накануне мероприятия звонят московские коллеги и сообщают «приятную новость», что в Электросталь едет общество «Память» чуть ли не в полном составе. Было в те перестроечные годы такое общество с весьма неоднозначной репутацией. Вроде за русское радели, но как-то это всё против русских же и обращивалось, придавая движению специфику некой маргинально-истерической одиозности. В глазах власти общество «Память» имело негативный оттенок, чьё появление грозило вылиться в скандал. И вечер памяти (каким его и пожелало сделать общество «Память», переформатировав из вечера поэзии), был в срочном порядке отменён. Так вечер русского поэта был фактически сорван обществом, радеющим за русскость. Парадокс или провокация — вдаваться за давностью тридцати минувших лет не будем.

Анатолий Передрев и при жизни рушил стереотипы, и после смерти предпочитал свой собственный сценарий. Кстати, я такому качеству Передреву ничуть не удивляюсь, памятуя, что он урождённый волжанин земли саратовской.

И вот плыву её раздольем,
Усталый взрослый человек,
Земных дорог хлебнувший вдоволь,
Узнавший нрав морей и рек.
И пароход, выдавший виды,
Взрывая хриплые гудки,
Везёт меня туда, где слиты
И синь небес, и синь реки...
А на корме, где песен праздник,
Волнует душу мне до слёз —
Объятый думой Стенька Разин
И в диком мху седой утёс...
Пльвёт раздолье песен долгих,
Где Волга — Матушка — река
И слышу я, шумят над Волгой,
Как песни долгие, века...

Давно замечено, что поэты так или иначе, биографически или географически, «повязанные» с Волгой, в душе Стеньки Разина удалые. Знаю это точно, потому что сама такая, несмотря на то, что жен-



Владимир Лесовой на фоне афиши

щина! А уж Анатолий Константинович, десятилетиями живший к тому же на Кавказе и поневоле проникшийся горделивым горским менталитетом, и по давности был такой. Удивительно другое — сочетание этой непредсказуемости в жизни и трогательной проникновенности в творчестве:

В этом доме думают, гадают
Обо мне мои отец и мать...
В этом доме ждёт меня годами
Прибранная, чистая кровать.
В чёрных рамках —
Братьев старших лица
На белых глиняных стенах...
Не скрипят, не гнутся половицы,
Навсегда забыв об их шагах...
Стар отец, и мать совсем седая...
Глохнут дни под низким потолком...
Год за годом тихо оседает
Под дождями мой саманный дом.
Под весенним — проливным и частым,
Под осенним — медленным дождём...
Почему же всё-таки я счастлив
Всякий раз, как думаю о нём?!
Что ещё не все иссякли силы,
Не погасли два его окна,
И встаёт дымок над крышей синий,
И живёт над крышею луна!

Анатолий Константинович и при жизни был центром притяжения людей, и спустя 30 лет после своей смерти собрал писателей России в уютном зале центральной библиотеки им. К.Паустовского города Электросталь. Большая делегация писателей и культуротворников из Саратова, с малой родины Передреву, присутствовала с подарками. А ещё так славно было встретиться с выдающимся критиком Сергеем Куняевым, московскими поэтами Григорием Калужным, Владимиром Лесовым, Мариной Сейдаметовой и многими другими, кто приехал сказать своё слово о Передреве. Вот этим словом поэта о поэте, написавшемся внезапно для меня самой в вагоне поезда на обратной дороге, я и хочу закончить:

Поэту Анатолию Передреву

Переезды. Перегоны.
Пересуды. Передрев...
Кто такой? Поэт в законе,
Чьи стихи в морозы греют.
Только ты предпочитаешь,
Мой попутчик, греться водкой.
Только вряд ли ты читаешь.
Только был поэт не кроткий.
Впрочем, он тебя бы вряд ли
Осудил — был сам не промах
Горечь намахнуть до капли
Средь знакомцев незнакомых.
Дух околос и окраин
Овекает наши лица...
Не тоскою странствий ранен,
Едет мой сосед в столицы.
Не считая километры,
В Уренгой из Оренбурга
Едет он по белу свету...
Говорит, с деньгами туго.
Выживаем, выживаем,
Но не из ума, надеюсь,
Хоть стихи воспринимаем,
Как неслыханную ересь.
Пахарь и поэт-изгнанник...
Перед небом все едины.
Что ж ты наши души ранишь,
Анатолий Константиныч?
Душ людских путеводитель,
Как положено поэту,
Носит в сердце (не хотите ль?)
Еретическую мету.
Перемены. Передраги...
Но сердца стихами греет
Вдохновенный работник
Анатолий Передрев.

Как бы хотелось, чтобы в городе Электросталь появилась не просто памятная доска, но — памятник поэту Анатолию Передреву.

Диана КАН
Фото автора

У Академии российской литературы НОВЫЙ президент

Под конец уходящего года в Московской библиотеке № 12 им. И.А. Бунина состоялось общее собрание Академии российской литературы

Собрание подвело итоги 2017 года и наметило новые задачи.

Увы, но президент академии Леонид Ханбеков решил оставить свой пост. В своём выступлении он поблагодарил литераторов за совместную работу и предложил вместо себя кандидатуру российского писателя, поэта и публициста, члена МГО СП России Игоря Нехамеса. Члены академии поддержали Леонида Васильевича, а его самого избрали почётным президентом.

В свою очередь Игорь Нехамес поблагодарил за доверие и рассказал, какими он видит перспективы развития и совершенствования академии.

Итоги работы по своим направлениям подвели Евгений Скоблов, Михаил Морозов, Пётр Гулдедава, Хелью Ребане, Ахмет Саттар.



Приятной изюминкой стало награждение активных членов команды. Нина Попова, Елена Шербакова, Валентина Гончарова, Елена Степанова, Ольга Карагодина, Хелью Ребане, Людмила Попова, Евгений Скоблов, Яков Шафран, Александр Тарасов стали последними в истории академии обладателями почётной грамоты, подписанной Леонидом Ханбековым в качестве президента.

Ну и библиотека без внимания не осталась: после окончания собрания литераторы подарили ей свои книги. Правление Академии российской литературы выражает благодарность и глубокую признательность заведующей библиотеки им. И.А. Бунина Елене Никольской и руководителю Бунинского зала Татьяне Богоявленской за содействие и помощь в организации проведения собрания.

Соб.инф.