

Самое русское имя

Трудно сказать, судьба ли великодушно прокладывает тропинки согласно движениям нашей души, или мы иногда пристальней вглядываемся в лицо своей судьбы. Может быть, расположение звёзд было причиной, но... возникла мысль составить сборник, в который бы вошли произведения поэтов, посвящённые Иванам

Захотелось посмотреть, каким образом это имя обыгрывается, какие образные средства используются для создания художественного образа и как поэты в своих исканиях приходят к глубокому эмоциональному обобщению, осмыслению имени Иван. В чём его тайна? Какие духовные завязи и, быть может, духовные скрепы заключены в этом имени?

Книга содержит сочинения именитых авторов, которые выдержали испытание временем, а также стихи наших современников. Произведения, вошедшие в сборник, разнообразны по жанру и тематике. Не остаются в стороне и проблемы наших дней. Часть стихотворений носит сугубо личный характер, в них имя Иван видится метафоричным. Но в большинстве случаев это образ-символ, скрывающий более глубокий, потаённый смысл даже в тех стихах, в которых поэт трактует исторические события и обращается к конкретным, известным деятелям государства, науки, культуры. Особо героической, трагической символикой имя Иван наполнилось в годы Великой Отечественной войны.

Через образ Ивана в стихах проходит восприятие, осмысление России, её истории, культуры, языка. С этим именем связан облик самой России. Общеизвестно, что иностранцы, рассуждая о русском народе, зачастую используют имя Иван как обобщённый образ. А какие светлые, прекрасные поля радости открываются перед нами, когда мы слышим названия цветов: иван-чай, иван-да-марья! Сколько света и любви заключено в названиях праздников: Иван-пролеток, Иван Купала! Да и Деда Мороза тепло, по-родственному любовно величают Морозом Ивановичем!

Имя Иван происходит от библейского Иоанн, что означает «помилованный Богом». С распространением христианства имена пророков, святых людей, стали обогащать сокровищницу имён разных народов. К нам оно пришло из Византии вместе с богослужебным ритуалом. Именно для русского народа имя Иван стало знаковым.

Читаем в толковом слове Владимира Ивановича Даля: «Иван — самое обиходное у нас имя... по всей азиатской и турецкой границе нашей, от Дуная, Кубани, Урала и до Амура, означает русского...».

Имя «подстраивалось» под языки народов, и его не сразу можно узнать. Вспомнились слова некогда популярной песни Лидии Некрасовой:

Парень хороший, парень хороший,
как тебя зовут?
— По-армянски — Ованес,
а по-русски — Ваня!

Поляк Ян, латыш Янис, литовец Йонес, грузин Ване, эстонец Юхан, немец Йоганн, англичанин Джон, француз Жан, итальянец Джованни и т.д. — все они тёзки нашего Ивана. И в то же время это самое-пресамое русское имя. Иван — соборный образ русского человека, воплощение воина. Это дух нации.

А духовная предыстория поэзии — народные сказки, былины и сказания? Редко где не встретишь Ивана. Это и образ богатыря, и, конечно, Иванушки-дурачка, который непременно становится царевичем, молодым, победителем.

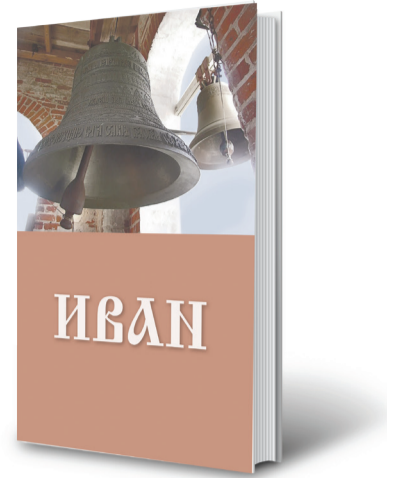
Думается, что для современного поэта Иван — собирательный образ героя нашего времени. Таковыми в свою эпоху были Евгений Онегин, Григорий Печорин, Илья Обломов.

Конечно, вспоминаются и другие Иваны: Иван-дурак Василия Шукшина из сказки «До третьих петухов», Иван Вихров Леонида Леонова из романа «Русский лес», Иван Африканович Дрынов Василия Белова из повести «Привычное дело», Иван Иванович Жуков Владимира Личутина из романа «Миледи Ротман»... При всей несхожести характеров они остро чувствуют своё время, его веяния, проблемы, ищут правду. Эти Иваны настолько выстраданы авторами, что порой пове-

*Был человек, посланный от Бога;
имя ему Иоанн.
Евангелие от Иоанна*

ствование доводит читателя до слёз. При всём драматизме ситуаций герои не теряют ироничности. Они романтики, верящие в добро, ищущие пути существования в реалиях действительности, переживающие душевную драму от несовершенства общественного устройства. В уста персонажей писатели вложили свои сокровенные мысли о русском народе, о русской земле, о русском крестьянстве, о народной традиции. Их Иваны видели и не лучшие стороны народа, но непременно сострадали ему — народу-правдолюбцу, народу-богоносу.

Интересно, что у Василия Шукшина сказка-притча первоначально называлась «Ванька, смотри!», но в печать она вышла после смерти автора под более «проходным» названием «До третьих петухов», дабы не показалося властям предрекшим, что автор окликает не Ваньку, а народ. Василий Шукшин не случайно, очень



мудро слова «Ванька, смотри!» вложил в уста билинного героя Ильи Муромца, который выступает на стороне Ивана. Прислушаемся, это звучит как наказ, как предостережение. И переключается со словами: «Россия, Русь! Храни себя, храни!» (Николай Рубцов).

Я благодарна Полине Рожновой за поддержку моего творческого начинания, за кропотливую работу над проектом. Ведь одним из посылов к работе над книгой, к её рождению служит любовь к литературе, к поэзии, пристальное, благожелательное отношение к творчеству современных авторов, память об ушедшем поколении, желание услышать поэтическое эхо в душе человека. Это возможность окликнуть провинциальную Россию, это радость открытия новых поэтических имён, новых талантов. Спасибо за доверие всем авторам, поддержавшим проект. Только благодаря вам стало возможно рождение книги.

Образ Ивана в поэзии широк и глубок. Охватить всё литературное наследие, собрать в одной книге все произведения с его участием не представляется возможным. Но читатель непременно почувствует творческое своеобразие каждого поэта, представленного в сборнике. Объединяет разных авторов непоколебимая вера в русский народ, в его будущее.

Поэтам — новых вершин! Счастливой судьбы Иванам!

Наталья ЧИСТЯКОВА
(МАЗАЛЕЦКАЯ)

365 дней под сенью муз

В конце минувшего года из рук Аркадия Елфимова я получил выпущенный возглавляемым им Общественным благотворительным фондом «Возрождение Тобольска» настольный календарь на 2018 год

Об издаваемых этим фондом календарях я уже был наслышан, но как они могут выглядеть — представлял смутно. И вот листаю подарок Аркадия Григорьевича с чувством удивления и восхищения. Ничего подобного мне ещё не приходилось видеть. Даже точное определение этому изданию затрудняюсь подобрать. Это, конечно, календарь, но в то же время роскошная, солидная по объёму книга, или точнее, альбом в безукоризненном полиграфическом исполнении — в общем, настоящее произведение искусства.

Каждому из 365 дней 2018 года в нём отведена отдельная страница с мастерски сделанными фотографиями. Мастерство фотографа проявляется во всём: в выборе ракурса, в композиции, цветовом решении. Встречаются просто уникальные снимки. В молодости я тоже увлекался фотографией и, хотя освоил её лишь на любительском уровне, моего опыта хватает, чтобы понять, как непросто далась фотографу некоторые из помещённых в календаре снимков из-за сложных погодных условий или особенностей освещения. Современная аппаратура, конечно, многое даёт, но не может заменить талант и художественный вкус. Ну, а поскольку автором всех снимков календаря является сам Аркадий Елфимов — признанный мастер художественной фотографии, — их высокое качество воспринимается как нечто само собой разумеющееся.

Отдельного разговора заслуживает выбор сюжетов: в нём проявляется и безупречный художественный вкус фотографа, и тонкая наблюдательность, и даже присущее мастеру чувство юмора. Всё это наглядно демонстрирует уже обложка издания, на которой удачно обыграно наступление Года собаки: сидящая у распахнутых роскошных ворот бездомная дворняга на фоне дороги, уходящей вглубь сказочного зимнего леса...

Животный мир, как ему и положено, способен оживлять любую картину, и он широко представлен в календаре (особенно забавно смотрится всякого рода домашняя живность), а одухотворить изображение, конечно же, могут прежде всего люди. И это учтено составителями календаря: он заполнен групповыми и индивидуальными портретами как знаменитостей, так и рядовых наших сограждан, включая запечатлённых на фото детей, подкупающих зрителя своей искренностью и непосредственностью.

Но самое сильное впечатление, безусловно, производят пейзажи — это, видимо, «конёк» фотохудожника Елфимова. Проникнутые тонким лиризмом, они навряд ли найдут отклик даже в самых зачерствелых душах. Особенно впечатляют сибирские рассветы и закаты. Но берут за живое и виды ветхих сарайчиков с дощатыми заборами, и занесённая снегом скамейка, и снимки разных уголков исто-

рико-культурного парка «Ермаково поле» — одного из любимых детищ Елфимова...

Отдельная тема — подписи к фотографиям. Иногда снимки сопровождаются проникновенными строками поэтов — и знаменитых, и пока не слишком известных. Но чаще всего это проза. Зато какая! Если бы за подписи к фотографиям давали литературные премии, то этот календарь мог бы претендовать на главную из них.

Нельзя не остановиться и на биографической составляющей календаря. Почти на каждой странице помещены портреты родившихся в этот день друзей фонда «Возрождение Тобольска», а в конце, в приложении, — полный их список с краткими биографическими данными, впечатляющий, пожалуй, не меньше, чем основная часть книги. Как, оказывается, на свете много соратников и единомышленников Аркадия Елфимова! Больше 350 человек из самых разных уголков страны! Преобладает, конечно, Сибирь, но представлены и Москва, и Петербург, и другие города: Екатеринбург, Челябинск, Архангельск, Вологда, Псков, Таруса, Йошкар-Ола, Волгоград, Сочи, Пятигорск, Черкесск и даже итальянская Верона...

Не удержусь от цитирования текста со страницы, посвящённой 27 февраля — дню рождения фонда «Возрождение Тобольска»: «Для каждого, кто представлен в нашем календаре, история Родины — не



Фото Алексея НОВИКОВА

чуждый процесс, а сама судьба, в которой все поколения связаны единством исторической ответственности. И чем больше новых лиц появляется на страницах "месяцеслова" фонда, тем крепче уверенность в том, что каждый из нас сподобится узреть будущую славу Отечества нашего».

Присоединяюсь к этим словам и выражаю твёрдую уверенность, что число друзей, соратников и единомышленников Общественного благотворительного фонда «Возрождение Тобольска» с каждым годом будет расти. В выпускаемом им календаре ещё хватает места...

Николай НИКИТИН