

Ещё не вечер!

В российском кинематографе, за последнее время доведённом до упорядоченной деградации, актёр Борис Галкин занимает особое место. Он не участвует в назойливых тусовках, у него нет тяги рекламировать себя. Но Галкина безотчётно отличишь в любой ситуации. У него инстинкт и родовая память на добро.

Актёр по-русски думает, поступает, как его герой — писатель Виктор Астафьев, масштабно, с любовью и правдиво сыгранный актёром в спектакле «Весёлый солдат», поставленном в Губернском театре народным артистом России Сергеем Безруковым

Галкин всегда знал, как использовать свой дар на пользу людям. При этом он никогда не был «божьей дудкой». Есть в его жизненной хватке навыки умельца, сумевшего не сорваться и устоять.

Его инструментарий: и вера, и слово, и долото скульптора, которым можно даже в наше вселяющее страх время вырубать и оттачивать то, что тебе дорого в искусстве. За долгую кино-театральную деятельность главным для Галкина всегда была привязанность к корневой основе нашей культуры, истории и державной крепости. Ничего не поделаешь, последнее качество — родовая особенность его предков: Галкин — потомок сестры прославленного фельдмаршала Михаила Кутузова.

У каждого талантливого артиста наступает день, когда судьба повелевает отчитаться. И вот он настал: заслуженному артисту РФ Борису Сергеевичу Галкину исполнилось 70 лет.

В Дом кино, где на афише — творческий вечер Бориса Галкина, зритель спешил нескончаемым потоком. Добавим: Галкин — лауреат премии Ленинского комсомола, режиссёр, сценарист, продюсер, поэт, автор двух музыкальных

дисков на свои стихотворения и телеведущий.

Море цветов. Они, как птицы, трепетали во всех частях зала поверх голов публики. Юбиляра встретили овациями. За спиной артиста — Губернаторский оркестр Московской области (дирижёр Кирилл Черчик), в сопровождении которого Галкину предстояло прочитать указанную в программе большую поэтическую композицию «...Слово наше отзовется». И вдруг неожиданно: «Я посвящаю этот концерт моему учителю, артисту и чтецу Константину Григорьевичу Титову». Именно он в самом начале 60-х годов первым заметил белокрысого, пластичного и музыкально-го паренька.

В этот вечер зрители познакомились с лучшими образцами русской поэзии и музыки. Заметим, что выступление артиста с поэтической программой в сопровождении большого оркестра — само по себе редкость и сложность: требуется громкая голосовая и эмоциональная мощь. Кроме того, собрать в одном вечере и виртуозно прочитать таких поэтов, как Пушкин, Тютчев, Гумилёв, Блок, Есенин, Мандельштам — дело объёмное только для большого мастера. В этом пантеоне вели-



ких легко потонуть! Только дар и верное чувство даёт душе актёра точно видеть, звать, вдохновлять, вести и строить.

Галкин выстроил и показал историю русской культуры, её пророческую прозорливость, её пушкинское «и виждь, и внемли». На сцене творил мастер! Пластика, темперамент тотчас напомнили работы актёра в театре и кино. А ведь «в обойме» Галкина более 70 киноролей и 20 образов, созданных в театре.

У Бориса Галкина есть ещё один неоспоримый талант — он умеет дружить. На ток-шоу «Сегодня вечером» его поздрав-

ляло огромное количество друзей. С одной стороны, это известные организации: Московский Губернский театр, Гильдия актёров кино, офицеры ВДВ МОРФ, группа компаний «ВИОР»; с другой — близкие друзья: артисты Людмила Чурсина, Людмила Зайцева, Владимир Качан, Светлана Тома, Ян Осин, Сергей Маховиков и многие другие.

От всего воинства России Бориса Сергеевича поздравил Герой РФ, генерал-полковник ВДВ, председатель Комитета Государственной думы по обороне Владимир Шаманов. Он сказал: «Для нашей армии, Борис Сергеевич, ваши образы генерал-полковника из фильма "Охотники за караванами", старшины Емельянова из картины "Мы из будущего", рядового Белова из фильма "Ожидание полковника Шалыгина" и многие другие — это героические образцы русских патриотов, людей-воинов, на которых воспитывалось не одно поколение. Ваше творчество — это творчество истинного народного артиста России. Мы благодарим и гордимся вами и от всего сердца поздравляем со славным юбилеем».

Весь этот вечер я невольно вспоминал моё полувековое знакомство с Борисом Галкиным. В какие-то минуты он казался мне древним гладиатором. Ведь древний гладиатор подобен великому актёру, и великий актёр, выходящий каждый раз на сцену, подобен древнему гладиатору. Впереди у Бориса Галкина и его супруги Инны Разумихиной долгая и, надеюсь, счастливая жизнь! Они сегодня вдвоём держат в руках колыбель, в которой, как нам кажется, не только их дочь Аня, но и хрупкий мир, который может быть доверен только таким людям, как они.

Валерий ИВАНОВ-ТАГАНСКИЙ

Абхазия поддерживает молодёжь



В начале 2017 года при Союзе писателей Абхазии были созданы комиссия и литературный клуб для выявления юных дарований и постоянной наставнической работы с ними

«Такие литклубы будут созданы в городах и районах республики, — сказал председатель республиканской писательской организации Вахтанг Абхазоу. — Их работу будет координировать литклуб при СП Абхазии. В соответствии с планами работы комиссии и литклуба, уже состоялись полезные семинары-совещания в Сухуме и Ткуарчале для старшеклассников общеобразовательных школ — как с делаящими первые творческие шаги, так и с любителями художественной литературы».

Недавно прошёл очередной семинар-совещание в Очамчёрской школе-интернате имени С.П. Басария. Здесь собрались юные авторы и ценители художественного слова из 15 сельских школ Очамчёрского района. На встречу с ними пришли известные писатели: Т.Чаниа, В.Абхазоу, А.Лагулаа, Г.Квидиниа и Г.Саканиа.

Председатель СП Абхазии Вахтанг Абхазоу рассказал собравшимся об истории и становлении руководимой им творческой организации, созданной в сентябре 1933 года на базе Ассоциации пролетарских писателей Абхазии, ведущий отчёт с 1928-го. Он сообщил, что решением правления СП весной 2018 года в Сухуме состоится 1-й Республиканский семинар-совещание молодых литераторов.

Отрадно отметить, что абхазская писательская организация поддерживает тесные контакты с Союзом писателей России и Международным сообществом писательских союзов, налаживаются творческие связи и с Союзом писателей Армении.

Затем на сцену вышли те, для кого был организован семинар-совещание, — юные авторы. Они представили гостям, учителям и родителям свои первые, пусть пока робкие шаги в удивительном мире художественной литературы. Не менее интересной была и вторая часть мероприятия, когда слово дали профессиональным писателям.

После завершения семинара-совещания учащимся и их преподавателям от имени Союза писателей были вручены подарки: книги и журналы.

Артавазд САРЕЦЯН

За пять минут до ядерной полуночи

Говорят, что политический детектив сегодня умер как литературный жанр. Вряд ли.

Мы имеем в виду роман Александра Витковского «За пять минут до ядерной полуночи».

Судите сами: сотрудничество российских и американских спецслужб в борьбе с распространением ядерного оружия — уже нетривиальный сюжет. А если в оперативный замысел спецслужб вылетают непредсказуемые события, меняется политическая ситуация, поступают новые, сугубо конфиденциальные сведения — тогда и получается захватывающая история.

Здесь есть и психологизм, и увлекательная интрига, завязанная на тайном соперничестве спецслужб, и личная трагедия людей, оказавшихся в центре трагических событий, и яркий образный язык. Ну а какой детектив без убийств, погони, слежки? Есть и вербовка, и тайниковые операции, разработка и реализация многоходовых оперативных комбинаций, в том числе и «под чужим флагом». Прибавьте к этому захват заложников и торговлю оружием на миллиарды долларов, диверсию на ядерном предприятии, кибершпионаж. А главное — книга весьма и весьма злободневна, ведь угроза ядерного апокалипсиса касается каждого из нас.

В повествовании органично сочетаются острота действия, оперативная достоверность и тайная политическая подоплёка работы спецслужб, а реальные события настолько тесно переплетены с вымыслом, что трудно понять, что же было на самом деле, а что — плод авторского вооб-



ражения. Впрочем, здесь всё, как в жизни: действительность иногда выглядит покруче самой буйной фантазии.

Новая книга профессионального журналиста, кандидата психологических наук, в прошлом преподавателя Академии ФСБ РФ и главного редактора первого открытого журнала российских спецслужб «Служба безопасности» — новости разведки и контрразведки» Александра Витковского не оставит равнодушными любителей остросюжетных повествований, а вкрапленные в текст исторические и натурные зарисовки будут интересны читателям, поскольку автор сам побывал почти везде, где разворачивается детективный сюжет, и знает, о чём пишет.

Николай ПОЛЕСЬЕВ