

шумел, к прохожим не цеплялся. Шёл себе по тротуару, раздумывая над тем, где взять достойный литературный материал для дипломной работы. Чтоб по размеру уложился в короткий метр. Чтоб острые эмоции вызывал, лучше слёзы. Чтоб съёмки могли малой кровью обойтись, с минимумом действующих лиц и декораций. Чтоб сюжет был простым и ясным, без вселенских смыслов и авангардных наворотов. Чтоб не классика избитая, а современность. Чтоб Вовке с режиссёрского понравился, снимать-то короткометражку ему...

И тут: «Предъявляем документки, молодой человек!». Предъявил, объяснил, что живёт в ста метрах отсюда, что чувствует себя хорошо, но ППСники были неумолимы. Не понравился им «дрыщ, косящий под хипстера».

Посадили его в УАЗик, отвезли в РОВД, затолкали в обезьянник. «Не бзди, сынок, — похлопал его по плечу дежурный по райотделу: — Заплатишь полтораху штрафа за пьяные фуэте на проезжей части, и — свободен, как мышь в амбаре. А пока посиди, подумай о своём недостойном поведении».

Думал студент о нём часа четыре. Наконец, через решётку ему протянули ручку и протокол об административном правонарушении. На возмущения и протесты не было никаких сил. Он молча подложил под листок лежащую на лавке книгу и поставил снизу свою подпись. «Вот и ладно, — осклабился дежурный, открывая дверь обезьянника. — Всё лучше, чем пятнадцать суток ареста».

Лишь на пороге своей квартиры парень обнаружил в руках ту самую книгу, которая служила ему подставкой. Украл, стало быть. Хотя нет — купил. За полторы тысячи. Как говорится, спасибо, Господи, что взяла деньгами. Могли и дубинкой отходить.

На занятия он в этот день не пошёл — события минувшей ночи оказались слишком травматичными для его тонкой впечатлительной натуры. Молодой человек лёг на тахту, раскрыл книгу и... провалился в вымышленный мир, сотворённый Егором Чащиным. Читал до самого вечера. Даже не читал, а жадно глотал страницы, главы, разделы. Когда же закончил второй «добивочный» рассказ, чётко осознал: всего за полторы тысячи рублей он сегодня купил свой будущий сценарий. Рассказ «Островок» оказался именно тем, что он так долго и безуспешно искал. Всего несколько персонажей, едущих в ночной электричке, а какой накал страстей! Какие эмоции! Какой выброс адреналина!

Недолго думая, юноша бросился к компьютеру и написал письмо Егору Ильичу. В нём он восхищался талантом писателя и просил разрешения переработать «Островок» в сценарий.

Ответ пришел мгновенно: «Желаю успеха! Рассчитываю на титр: "По одноимённому рассказу Егора Чащина" и файл будущего фильма, который, надеюсь, покорит зрителя».

Надежды прозаика оправдались. Короткометражка завоевала несколько международных наград. У молодой талантливой группы вскоре появился спонсор, и она приступила к съёмкам полнометражного фильма «Рабы Божии» по роману уже известного в узких кругах писателя.

Фильм имел оглушительный успех у зрителей, был благосклонно принят кинокритиками, удостоился шести наград на международных кинофестивалях. И тут включился механизм «кристаллизации имени». Не только режиссёра со сценаристом, но и автора произведений, по которым снимаются фильмы.

К Чащину бросились журналисты, сценаристы, режиссёры, критики, издатели. Его романы рвали на части, предлагая авторскую серию, огромные тиражи, солидные гонорары, мощную пиар-кампанию. Егора Ильича стали звать на ток-шоу, делать с ним интервью, выторговывать права на экранизацию. Теперь он, наконец, мог произнести долгожданное: «В очередь, сукины дети!».

А всё она, путешественница, — потрепанная книга с круглой вмятиной на обложке.

Память о Пушкине в Гурзуфе

Осенний Крым дышит покоем и красотой. В Никитском ботаническом саду цветут розы, крымское солнце согревает кипарисы и пинии, а дороги, ведущие вверх по предгорью, безмолвны и слегка сумеречны: кажется, капля по капле они собирают тишину как особую атмосферу осени. Поднимаясь вверх, лишь изредка можно уловить осторожный шорох перелетающей с ветки на ветку птицы



Крымский бархат осенней природы столь притягателен и очевиден, что кажется живым и естественным талисманом — он хранит каждого, кто соприкасается с Крымом и его щедрой и неотразимой осенью. И только море в эту чарующую пору предупреждает о грядущем приближении зимы.

Осеннее море в этом году высказалось на редкость самодержавно и независимо: штормило неделю, а небо хранило голубую безмятежность и солнце дарило приятное тепло. Этот контраст стихий стал отличительным знаком и живым символом большой и перспективной культурной программы, задуманной крымскими краеведами в память о событиях, непосредственно связанных с историей России.

В 2020 году в Гурзуфе будет праздноваться 200-летие пребывания А.С. Пушкина в Крыму. Событие это глубоко нетривиально само по себе. Крымские впечатления повлияли на творческое развитие поэта, они преобразили его юный, ещё не оперившийся талант и зажгли в сердце искру национального одушевления. Само по себе это событие не может не затронуть крымских краеведов, учёных и библиографов, студентов и исследователей крымской истории — всех тех, кто любит свой край и хранит его память.

Поэтому в 2017 году Ялта инициировала большую программу, проведение которой позволило расширить формат традиционных ежегодных краеведческих встреч — они получили статус осеннего краеведческого фестиваля. Государственная поддержка этого начинания придаст празднованию в Гурзуфе в 2020 году должный размах.

Два исторических события сойдутся в фокусе 2020-го: становление национального языка в лице А.С. Пушкина и 100-летие памяти А.Л. Бертье-Делагарда — русского дворянина французского происхождения, который единственный принёс извинения русской культуре за

гибель её национального гения от руки своего соотечественника.

Александр Львович Бертье-Делагард родился в 1842 году в Севастополе. По удивительному стечению обстоятельств, в принадлежавшей их семье Делагардовой балке позже купила участок земли вдова участника Севастопольской обороны, бабушка Анны Ахматовой. А.Л. Бертье-Делагард был русским военным инженером и занимался в Крыму военно-гражданским строительством. Он участвовал в возведении всех портов Крыма, проектировал и строил водопроводы в Алуште и Ялте, железную дорогу на Феодосию, построил набережную Ялты. В 1887 году, выйдя в от-

сображений о поездке молодого поэта и связанных с ней впечатлений, повлиявших на становление его гения.

Цикл литературно-музыкальных вечеров, организованных Н.А. Сырбу при поддержке А.Я. Басова, сына известного крымского художника Якова Басова, включал в себя концертную программу в исполнении московской пианистки Н.А. Шохиревой. Она привезла на суд слушателей оригинальную программу «Русский Шопен», в которой тонко и убедительно воспроизвела русские истоки музыки польского композитора. Концерты прошли в Меллесе, в Ялте на «Вилле Елена», в зале Воронцовского дворца и в Ливадии.

Инициатива ялтинских краеведов встретила широкий отклик крымской общественности: презентации книги прошли в Алуште, Севастополе, Кореизе и Симферополе, где их восторженно принимали в городских библиотеках, университетах и школах. В свете обсуждений были выдвинуты предложения превратить виллу А.Л. Бертье-Делагарда в Ялте



ставку в чине инженер-генерал-майора, осел в этом городе. С этого момента его жизнь была посвящена археологическим раскопкам и научной работе. Выдающийся исследователь Крыма и его древностей, археолог, нумизмат и коллекционер, собравший несколько богатейших коллекций, библиофил и автор многих книг по истории Крыма, фактический основатель крымского краеведения — вот неполный список его заслуг. В 1913 году А.Л. Бертье-Делагард издал книгу «Память о Пушкине в Гурзуфе», страницы которой собрали уникальные свидетельства о пребывании поэта в Крыму.

Репринтному воспроизведению этой книги и были посвящены осенние Краеведческие встречи-2017, приуроченные к 175-летию её автора. Этому изданию доктор филологических наук С.Макуренко предпослала предисловие, озаглавив его «Новая Пушкинистика». Название родилось из смелого прочтения содержания собранных и представленных А.Л. Бертье-Делагардом на страницах его исследования памятных сведений о пребывании А.С. Пушкина в Крыму. Особый ракурс вызвал ряд новых

в Музей крымских древностей и установить памятник этому деятельному сыну крымской земли.

Естественным завершением программы стала презентация книги А. Бертье-Делагарда в Гурзуфе в рамках конференции «Губонинские чтения». В этом году форум проходил в большом доме графа Ришелье, который помнит присутствие поэта и где в настоящее время располагается гурзуфский музей А.С. Пушкина. Общественность с энтузиазмом откликнулась на предложение депутата Государственной думы Светланы Савченко поддержать ялтинских краеведов в их обращении к муниципальным и республиканским властям при подготовке Пушкинских дней в 2020 году.

Не вызывает сомнений, что общими усилиями руководства, властей и общественности Крыма эти начинания обретут к 2020 году уникальное историческое лицо и станут живым свидетельством новых перспектив в преемственном развитии истории России и Крыма.