

Слово как молитва

Я хочу сказать несколько слов об очень интересной книге Лилии Агадулиной «Свет незакатный». Название это такое чистое и светлое, как родники нашей матери земли, как тепло её ладоней, родимых и натруженных...

Я знал автора как поэтессу, как студентку Высших литературных курсов, которыми руководил без малого 30 лет, помню её как внимательного и чуткого участника наших поэтических семинаров. Они навсегда остались в памяти всех слушателей ВЛК как минуты сияющего поэтического вдохновения и дружественного единства.

За два года учёбы я узнал Лилию Агадулину как невероятно доброго человека, с удивительно аккуратной нежностью доброты, с бережной и чуткой творческой строгостью. Именно отсюда у неё абсолютная доверчивость и родственность всему и всем на земле.

Её новая книга, на этот раз сборник рассказов и эссе, вновь удивила меня своей окрылённостью и устремлённостью к живому душевному общению, ко всем событиям, в мире, который окружает её: от сияющей ветки цветущей черёмухи до звёздного неба, до Господа: «Ей снился старый, знакомый сон: золотое ржаное поле, дедушка с перепелиным гнёздышком и бескрайние цветущие луга...».

Книга посвящена миру близких ей людей, близких кровно или по духу, людям её судьбы и людям творчества, людям

красивым, богатейшим душевно, глубоко мыслящим и, в тоже время, таким до боли своим, до слёз незаменимым её миру. В своих прекрасных и благородных рассказах-воспоминаниях Агадулина, например, говорит об ушедшем выдающемся прозаике, издателе, журналисте, редакторе Анатолии Жукове, но как она говорит!

Это был один из самых близких моих друзей. И она так о нём сказала, что это была и моя память о нём, всё, что я видел, слышал, ощущал не один десяток лет общения с ним. И вот я словно сам слышу его степенное повествование в рассказе «Мы давно знакомы»: «Детство трудное было, семья большая. На одиннадцатом году пошёл работать, в первые дни войны. Дали мне низкорослую лошадь (монголку), конные грабли. В ту пору как раз сенокос был. Очень я полюбил эту лошадь, ухаживал за ней. Кончился сенокос, зябь начали пахать».

Лилия Агадулина и как прозаик, и как поэт всегда соприкосновенна живительному, золотистому какому-то сиянию по имени «дружба». Она везде себя держит в скромном отдалении, но говорит о тех, кого она уважает, о тех, у кого учится, с любовью, а её душа с таким добром слышит

их голос жизни!.. Потому и язык у неё настолько родной, естественный и настолько твой, что и не думаешь, удивляться, верить ей или ещё изучить. Это всё сразу входит в твоё осмысление и в твою душу, входит без остатка, радостно кивает, и сразу хочется это всё обнять и погладить: «Утро солнечное, нежное. По дороге ни души. Трава мокрая, росистая, кружится мошкара и пауты. Скоро начнёт припекать солнце, подует ветерок и разгонит мошкару. Жужжание паутов сменится сухим стрекотом кузнечиков. А ближе к полудню придут козы».

И разницы между её прозой и её стихами я не нашёл никакой, потому что и стихи у неё такие же доверчивые, на таком же родном, певучем, улыбающемся, нежном-нежном русском языке: «У воды низко клонятся ивы, / Белоснежных церковей чистота. / А за ними — заливы, заливы. / Матерь Божия — вот красота!».

Она говорит о людях, описывает атмосферу своего общения, и когда говорит, сама себя, даже не думая об этом, показывает и беседует всем своим существом, всем своим философским миром. Потому что талант и вдохновение владеют ею в эти минуты и эти часы. А это же красиво! И это в каждом её рассказе!

Лилия Агадулина и после учёбы на Высших литературных курсах осталась в моей душе и памяти. Особенно меня потрясли своей красотой её язык, её отношение к творческому человеку, к своему народу, к



стране родной. Она же никому не навязывает это, а говорит о своей радости, о своей святости, о своём отношении к нашей культуре, к нашему с ней языку, к нашей с ней родине, к народам нашим. Это так важно особенно сейчас, когда очень много утрат в языке, куда пришли чужие слова из чужих стад. А её читаешь и как будто молитву мамы слушаешь, как сказку читаешь.

И последнее, что я хочу сказать, Агадулина — одна из немногих в поэзии поэтов, и в прозе прозаиков, которые хранят. Потому что она высказала вот это всё своё, эту изумительную боль и изумительную память обо всём, что у нас было, что у нас сейчас есть. А если это не сказать, то всё будет потеряно, навсегда потеряно.

Валентин СОРОКИН

Салим на родине Шекспира

В Лондоне вышла в свет книга видного российского и башкирского писателя-сатирика Марселя Салимова «The Book Which Has Never Been Written Before» («Книга, какой ещё никто не писал»). Это юбилейное — сороковое — издание писателя

Сборники лауреата международных литературных премий и конкурсов, обладателя званий «Золотое перо России» и «Серебряное перо Руси», заслуженного работника культуры РФ и БССР были изданы в Москве, Уфе, Казани и Чебоксарах на русском, башкирском, татарском, чувашском, английском и болгарском языках. Отдельные произведения Марселя Салимова переведены почти на полсотни языков мира и опубликованы во многих изданиях в России и за рубежом.



На родине Шекспира в рамках Литературных дней Россотрудничества состоялась презентация новой книги. Организаторами мероприятия выступили Евразийская творческая гильдия (Лондон) при содействии издательского дома Hertfordshire Press, Турецкого центра имени Юнуса Эмре, Россотрудничества, Orzu Arts и Pro Arts.

Презентацию посетили писатели, поэты, журналисты, художники, фотографы, режиссёры и другие деятели культуры и искусства Великобритании, США, а также стран Центральной Азии. Новинку представил руководитель издательского дома Hertfordshire Press Марат Ахмеджанов. Британская публика радушно встретила новую книгу знаменитого писателя-сатирика, его «почти любовные романы» вызвали неподдельный интерес у англоязычных читателей.

В новой книге Марсель Салимов впервые серьёзно пишет о вечной любви. Точнее, даже не он, а главный герой его произведения, который, как и сам автор книги, является писателем, но уже не сатириком, а скорее, лириком.

Книга издана в рамках серии Евразийской творческой гильдии под редакцией Гарета Стампа — члена консультативного совета, человека, посвятившего свою жизнь работе в одном из престижных колледжей Великобритании Haileybury School. Перевёл Салимова на английский язык Артемий Чайко, предисловие написал доктор философских наук, профессор Колумбийского университета Рафис Абазов — земляк Марселя Салимова, уроженец Бураевского района Республики Башкортостан, ныне живущий и работающий в Нью-Йорке.

Алик ШАКИРОВ

Очень нужная книга

С именем Валентины Коростелёвой всегда связаны ожидания глубоких, нравственных и высокохудожественных произведений, будь то поэзия, проза или публицистика.

Умение автора соединить все жанры ради главной цели, вызвать интерес у читателя к творчеству самых ярких, самобытных, талантливейших поэтов XX века ярко выражено в данной книге. Это не учебник по литературе с «правильными» формулировками о творчестве и месте поэтов в истории литературы, а откровенный разговор с читателем не только о поэзии, но и о «временах и нравах», по-своему влиявших на судьбы героев книги.

Очень точно определён жанр данного издания — повествование (хорошее русское слово, редко нынче употребляемое). В данном случае это рассказы на документальной основе, написанные образ-

ным русским языком, в том числе поэтическим.

Каждое имя — эпоха: от Александра Блока до Николая Дмитриева. Читателю предлагается заглянуть в творческую лабораторию больших поэтов, узнать истоки создания известных произведений, их соотношение с литературными течениями того или иного периода. И даже после прочтения книги не хочется расставаться с её героями, особенно когда чувствуешь, что вот этот поэт, эти стихи близки твоей душе, делают твою жизнь богаче. Надо отметить, что и приведённые литературные цитаты очень точно отражают суть поэзии того или иного писателя.

Несомненно, с большой любовью создавались очерки о поэтах, с которыми автор была знакома лично, общалась. Вызывают искренний интерес рассказы о личных встречах с Николаем Рубцовым, Николаем Старшиновым, Виктором Боковым, Николаем Дмитриевым и другими. Не забыты Валентиной Коростелёвой и детские поэты Агния Барто и Корней Чуковский.

Книга будет надёжным подспорьем для молодых читателей, которые только начинают познавать поэтическую планету. В свою очередь, учителя литературы, библиотекари найдут много интересного и полезного в книге «Строки и судьбы», которая наверняка пригодится им в работе, а массовый читатель не раз скажет спасибо Валентине Коростелёвой.

Нина АКАТЬЕВА,
заслуженный работник культуры РФ

