

«Полевые цветы» с японским ароматом

«В России интерес к восточной миниатюре давно уже вышел за рамки эпизодического увлечения и литературной моды. Многие талантливые поэты пишут рубаи или слагают подражания танка, а движение хайку охватило круги интеллигентов по всему Русскому миру и за его пределами. Подлинная поэзия не знает границ, лучшее тому доказательство — наш новый альманах композиционных жанров "Полевые цветы", публикующий стихи лучших отечественных авторов».

Это строки из вступительной статьи советского и российского япониста, писателя, профессора Александра Долина к первому номеру международного литературно-художественного, научно-исследовательского, культурно-просветительского альманаха композиционных жанров «Полевые цветы». Книга вышла в издательстве «Серебро слов». Её создание — заслуга Московской областной организации Союза писателей России при поддержке Аkitской международной сети хайку, танка и сэнрю.

Презентация альманаха состоится 8 октября в Москве. А 17 сентября его создатели и авторы приехали в Дубну, чтобы встретиться с любителями восточной поэзии, рассказать о её жанрах. Встреча прошла в уютном зале муниципальной библиотеки Левобережья. В этот день её двери были открыты для всех — как для дубненских любителей и знатоков поэзии, так и гостей города, приехавших из Москвы и Санкт-Петербурга. Собравшиеся узнали о том, как создавался альманах, стали участниками церемонии награждения лауреатов конкурса «100 российских хайку для Аkitы» и участников Шестого японо-русского конкурса хайку в авторском исполнении.



Главный редактор альманаха, заместитель председателя правления Московской областной организации Союза писателей России, помощник члена Совета Федерации Федерального собрания РФ Сергей Антипов тепло приветствовал присутствовавших, отметил важность подобных культурно-просветительских мероприятий для сближения народов России и Японии. «Сегодняшняя встреча — это шаг вперёд в укреплении связей между нашими народами на всех уровнях, в том числе на культурном и поэтическом, — сказал он. — Являясь истинным поклонником японской поэзии, я был искренне рад предложению принять участие в проекте издания альманаха. Тем более, что есть команда людей, которые готовы к сбору материала, к организации конкурсов. И вот сегодня я держу в руках альманах "Полевые цветы". На мой взгляд, он получился блестящим. Конечно, придирчивый критик может найти какие-то недочёты,

но я как любитель японской поэзии могу назвать это издание новым словом в публикации хайку. Здесь собраны не только лучшие поэтические образцы, но и присутствует аналитика. Например, своими размышлениями о хайку в альманахе поделился Александр Долин — гуру для всех любителей восточной поэзии, известный востоковед-культуролог, переводчик классической и современной японской поэзии и прозы».

На встрече выступил член правления Московской областной организации Союза писателей России, лауреат премии им. Евгения Зубова, организатор конкурсов восточной поэзии, автор теории хайку на русском языке, ведущий цикла встреч «Восточная поэзия» в библиотеке Левобережья Дубны Игорь Шевченко. Он говорил о глубине жанра краткости: «Он настолько глубок, что подходить к нему с обычными мерками нехорошо, а по отношению к жанру даже преступно. На мой взгляд, поэзия, которую у нас называют японской, таковой на самом деле не является. При её переводе вся сущность стихов исчезает».

— Моя теория краткости в общих чертах была создана в 2005-м году, — рассказывает Игорь Шевченко в альманахе. — В 2010 году после безуспешных попыток завоевать умы новым взглядом на древний жанр меня неожиданно поддержали два человека: главный редактор журнала «Поэзия», председатель правления Московской областной организации

Союза писателей России Лев Котюков и профессор японского университета Аkitа Александр Долин. Мы провели 15 конкурсов. За эти годы в сети были опубликованы сотни статей.

Игорь Шевченко особо отметил, что Дубненская библиотека Левобережья — единственная организация в городе, которая регулярно приглашает для общения, и, пользуясь случаем, искренне поблагодарил её сотрудников.

По мнению ответственного секретаря альманаха «Полевые цветы» Людмилы Грачёвой, издание, родившееся в преддверии Года Японии в России, займёт своё достойное место в мире российской и восточной поэзии. «Очень многие люди вложили часть души в написание хайку, в оттачивание своей техники в поисках себя. На идею выпуска альманаха откликнулись писатели зарубежья. Они прислали свои стихи, рассказали об аналогичных изданиях, которые выходят в их странах». Людмила Александровна поблагодарила всех, кто принял участие в выпуске альманаха и выразила надежду, что этим направлением заинтересуются молодёжь.

Участники вечера задавали вопросы гостям и с интересом просматривали сборник. Все желающие смогли его приобрести.

В заключение состоялось награждение дипломами участников конкурса и создателей альманаха, приехавших на встречу в Дубну: Дарья Фроловой (Москва) Алексея Фана (Санкт-Петербург), Людмилы Грачёвой (Москва), Евгения Долгий (Дубна).

Прощаясь, дубнинцы тепло благодарили гостей и организаторов за интересную встречу, а гости, в свою очередь, отметили особую доброжелательную атмосферу, созданную принимающими их хозяевами.

Татьяна ЛАПАЕВА

Алексей Ахматов: «Моего ума дело...»

Алексей Ахматов — однофамилец великой поэтессы, не состоящий с ней ни в какой родственной связи. Мы понакомились в дачном посёлке писателей «Комарово», что под Санкт-Петербургом.

Обменялись своими книгами. Удивительно, книги оказались немного схожими, хотя мы об этом даже не подозревали.

Есть такая форма письма: предельно краткие зарисовки, если и объединённые между собой, то единственно личностью автора. Так писать — дело не столь простое, как кажется. Впервые с подобным я встретился в книжке Владимира Солоухина «Камушки на ладони». То есть в газетах, скажем, или в журналах читал такие миниатюры и раньше, но чтобы целая книжка!

Некоторые авторы пишут краткие зарисовки сотнями. На мой взгляд, когда все эти разнокалиберные фрагменты скопом сыпают в одно издание, они попросту не воспринимаются.

У Алексея Ахматова — иное. У него небольшие фрагменты, взятые из жизни, с указанием, где и когда произошло событие. А потом следуют размышления автора о ситуации, причём, оценка того, как он видел случившееся тогда и как трансформировалось видение ко дню сегодняшнему. Наблюдать, как меняется позиция автора, как развиваются его взгляды, его жизненная философия, очень интересно.

Я читал и постоянно сравнивал с личным восприятием той или иной ситуации. Где-то понимал автора, в какие-то моменты нет. У Ахматова постоянно присутствует личная сопричастность событиям, про-

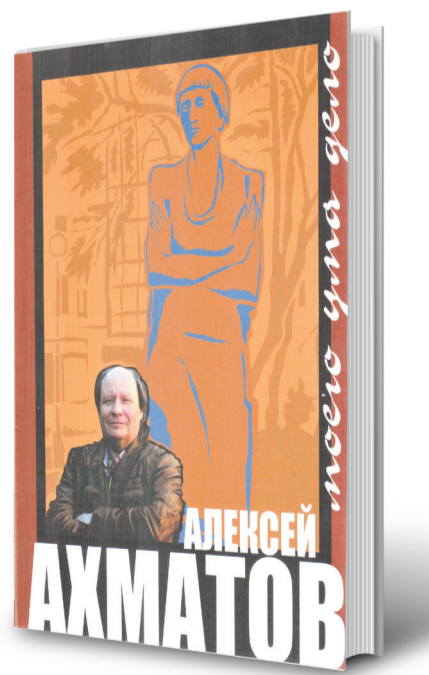
изошедшим и продолжающимся по сей день в стране.

Ахматов описывает свои встречи с такими литераторами, как Сергей Михалков, Глеб Горбовский, Геннадий Григорьев, Олег Чупров, Сергей Николаев, Дмитрий Толстова, Владимир Шпаков, Александр Кушнер, Андрей Битов, Руслан Миронов и многие другие. И каждого показывает нам как человека — с его человеческими качествами.

Иногда Ахматов с друзьями вышивает. Порой его персонажи ведут себя некрасиво, даже скандалят, но это писатель отмечает лишь для того, чтобы оттенить мысль, ради которой вспомнил этого человека. Его герои — простые живые люди. Среди них нет плохих, есть те, кто в какой-то момент совершил нехороший поступок. Нет здесь и ангелов, сошедших на землю, а есть те, к кому автор по-доброму относится.

Автор нередко конкретизирует, где и при каких обстоятельствах встречался с тем или иным персонажем. Это уточнение практически всегда играет на тему данной заметки. В книге вообще очень мало информации, которая не имеет значения, здесь нет словоблудия, искусственных длиннот или красивостей. Книга очень конкретна и даже точно-конкретна!

А ещё она демонстрирует эрудицию автора. Его широкую палитру взглядов по самым разным вопросам. Его знакомство, в частности, с поэзией в целом, с произведениями многих поэтов, прозаиков, пе-



этом всегда аргументированы. Прочитав тот или иной фрагмент записок, никогда не скажешь: «Автор неправ». Вместо этого возразишь: «А у меня иная точка зрения». С ним хочется спорить, но не ссориться.

Ахматов много размышляет об авторской позиции, о принципиальности, о том, до какой степени позволительно человеку прогибаться под давлением обстоятельств. Автор резко и беспощадно клеймит тех коллег по творческому цеху, которые «спасовали, перелицевались и проголосовали против...». Одна только фраза: «Мы больше всего критикуем тех, на кого похожи сами» — дорогого стоит.

Особый интерес вызвал раздел записок, где Ахматов рассуждает о смерти физической и бессмертии творческом, о том, насколько видоизменяется язык и трансформируется наше восприятие прочитанного. Об отношении к смерти со стороны разных литераторов. О переселении душ. О Боге и потустороннем мире. О самоубийствах, в первую очередь творческих людей. О памяти и о цинизме. То есть он пишет о тех вещах, которые интересуют многих людей.

На протяжении книги Ахматов показывает нам, при каких обстоятельствах он принимал то или иное решение и по каким причинам впоследствии сожалел о некоторых из них. О безграмотности молодёжи пишет. О совести. О том, что некоторые деятели культуры используют эту культуру в своих корыстных целях, и шум поднимают только когда их от кормушки пытаются отлучить...

Словом, браво, Алексей! Прочитал сам — предложу своим знакомым.

Николай СТАРОДЫМОВ