

Павел Васильев  
(1910–1937)

## «Родительница степь...»

Борис Пастернак, Алексей Горький, Юрий Ивнев, Луначарский и другие называли его «юношей с серебряной трубой», «нечаянной радостью русской поэзии», поэтом с «ярким, стремительным и счастливым воображением», «невероятно талантливым», «недожженным дарованием» и «светилом новой русской поэзии».

Именно в этом самобытном поэте — Павле Васильеве (1910–1937) — «соединились две доли, русская и азиатская», и прояви-

лось, как сказал литературовед Пётр Поминов, «органичное евразийство».

В творчестве Павла Васильева отразились все перипетии культурной жизни 20–30-х годов прошлого столетия — сложного и неоднозначного времени, когда, наряду с традиционной эстетикой, рождались новые художественные идеи и представления, формировалась постреволюционная концепция мира и литературы. И хотя семимильными шагами шла глубокая

внутренняя перестройка духовных и нравственных ценностей человека, в новых реалиях тоталитаризма и «омасовления» истории и культуры, именно в 20–30 годы XX века советская поэзия достигает вершины. Её характеризует невиданный размах и подъём, выход к большим мыслям и великим свершениям.

Погибший на взлёте своего таланта Павел Васильев долгое время оставался малоизвестным поэтом. И только в 50-х

годах прошлого столетия поэзия и проза Васильева открылись как важное явление культуры России, вызывая интерес и желание исследовать его в контексте преемственных связей со славянским и тюркским народным творчеством и с классической русской литературой, в русле наследования его поэтических традиций современными русскими и казахскими поэтами.

Нина ПОПОВА

### «Родительница степь, прими мою...»

Родительница степь, прими мою,  
Окрашенную сердца жаркой кровью,  
Степную песнь! Склонившись к изголовью  
Всех трав твоих, одну тебя пою.  
За поручни саней! И вслед за нами  
Несметный гул несётся, осмелев.  
Боярышня с черкесскими глазами,  
Черкешенка с губами нараспев.  
К певучему я обращаюсь звуку,  
Его не потускнеет серебро,  
Так вкладывай, о степь, в сыновью руку  
Кривое ястребиное перо.

### Из поэмы «Лето»

Мы пьём из круглых чашек лето.  
Ты в сердце вслушайся моё,  
Затем так смутно песня спета,  
Чтоб ты угадывал её.  
У нас загадка непростая...  
Ты требуй, вопрекор молве,  
Чтоб яблони собирались в стаи,  
А голуби росли в траве.  
Чтоб на сосне в затишь сада  
Свисала тяжко гроздь сорок —  
Всё это сбудется, как надо,  
На урожаи будет срок!  
Ну, а пока не стынет в чашке  
Зари немеркнущая гладь,  
Пока не пробудилась мать,  
Я буду белые ромашки,  
Как звёзды в небе, собирать.  
Послушай, синеглазый, — тихо...  
Ты прошепчи, пропой во мглу  
Про то монашье злое лихо,  
Что пригорюнилось в углу.  
Крепки, желтоволосы дети,  
Тяжёлый мёд расплещан в лете,  
И каждый дождь — как с неба весть.  
Но хорошо, что горечь есть,  
Что есть над чем рыдать на свете!

### Тройка

Вновь на снегах, от бурь покатых,  
В колючих бусах из репья,  
Ты на ногах своих лохматых  
Переступаешь вдаль, храпя,  
И кажешь, морды в пенных розах, —  
Кто смог, собираясь в дальний путь,  
К саням — на тесаных берёзах  
Такую силу притянуть?  
Но даже стрёкот сбруй сорочий  
Закован в обруч ледяной.  
Ты медлишь, вдаль вперяя очи,  
Дыша соломой и слюной.  
И коренник, как баня, дышит,  
Щекою к поводкам припав,  
Он ухом водит, будто слышит,  
Как рядом в горне бьют хозяев,  
Стальными блещет каблучками  
И белозубый скалит рот,  
И харя с красными белками,  
Цыганская, от злобы ржёт.  
В его глазах костры косые,  
В нём зверья стать и зверья прыть,  
К такому можно пол-России  
Тачанкой гиблой прицепить!  
И пристяжные! Отступая,  
Одна стоит на месте вскачь,  
Другая, рыжая и злая,

Вся в красный согнута калач.  
Одна — из меченых и ражих,  
Другая — краденая, знать, —  
Татарская княжна да б..., —  
Кто выдумал хмельных лошажких  
Разгульных девок запрягать?  
Ресниц декабрьское сиянье  
И бабий запах пьяных кож,  
Ведро серебряного ржанья —  
Подставишь к мордам — наберёшь.  
Но вот сундук в обивке медной  
На сани ставят. Веселей!  
И чьи-то руки в миг последний  
С цепей спускают кобелей.  
И коренник, во всю кобенясь,  
Под тенью длинного бича,  
Выходит в поле, подбоченясь,  
Приплясывая и хохоча.  
Рванулись. И — деревня сбита,  
Пристяжка мечет, а вожак,  
Вонзая в быстроту копыта,  
Полмира тащит на вожжах!

### Сердце

Мне нравится деревьев стать,  
Июльских листьев злая пена.  
Весь мир в них тонет по колено.  
В них нашу молодость и стать  
Мы узнавали постепенно.

Мы узнавали постепенно,  
И чувствовали мы опять,  
Что тяжко зелёные дышать,  
Что сердце, падкое к изменам,  
Не хочет больше изменять.

Ах, сердце человечье, ты ли  
Моей доверилось руке?  
Тебя как клоуна учили,  
Как попугая на шестке.

Тебя учили так и этак,  
Забывши радости твои,  
Чтоб в костяных труппах клеток  
Ты лживо пело о любви.

Сгибалась человечья выя,  
И стороною шла гроза.  
Друг другу лгали площадные  
Чистосердечные глаза.

Но я смотрел на всё без страха, —  
Я знал, что в дебрях темноты  
О кости чёрствые с размаху  
Припадками дробилось ты.

Я знал, что синий мир не страшен,  
Я сладостно мечтал о дне,  
Когда не по твоей вине  
С тобой глаза и души наши  
Останутся наедине.

Тогда в согласье с целым светом  
Ты будешь лучше и нежней,  
Вот почему я в мире этом  
Без памяти люблю людей!

Вот почему в рассветах алых  
Я чтил учителей твоих  
И смело в губы целовал их,  
Не замечая злобы их!

Я утром встал, я слышал пенье  
Весёлых девушек вдали,



Я видел — в золотой пыли  
У юношей глаза цвели  
И снова закрывались тенью.

Не скрыть мне то, что в чёрном дыме  
Бежали юноши. Сквозь дым!  
И песни пели. И другим  
Сулили смерть. И в чёрном дыме  
Рубили саблями слепыми  
Глаза фиалковые им.

Мело пороховой порошей,  
Большая жатва собрана.  
Я счастлив, сердце, — допьяна,  
Что мы живём в стране хорошей,  
Где зреет труд, а не война.

Война! Она готова сворой  
Рвануться на страны жильё.  
Вот слово верное моё:  
Будь проклят тот певец, который  
Поднялся прославлять её!

Мир тяжким ожиданием связан.  
Но если пушек табуны  
Придут топтать поля страны —  
Пусть будут те истреблены,  
Кто поджигает волчьим глазом  
Пороховую тьму войны.

Я призываю вас — пора нам,  
Пора, я повторяю, нам  
Считать успехи не по ранам —  
По вёснам, небу и цветам.

Родятся дети постепенно  
В прибое. В них иная стать,  
И нам нельзя позабывать,  
Что сердце, падкое к изменам,  
Не может больше изменять.

Я вглядываюсь в мир без страха,  
Недаром в нём растут цветы.  
Готовое пойти на плаху,  
О кости чёрствые с размаху  
Бьёт сердце — пленник темноты.

### Ярмарка в Куяндах

Над степями плывут орлы  
От Тобола на Каркаралы,

И баранов пышны отары  
Поворачивают к Атбасару.  
Горький ветер трясёт полынь,  
И в полоне Долонь у дынь —

Их оранжевые тела  
Накаляются добела,  
И до самого дна нагруз  
Сладким соком своим арбуз.

В этот день поёт тяжелей  
Лошадиный горячий пах, —  
Полстраны,  
заседлав лошадей,  
Скачет ярмаркой в Куяндах.

Сто тяжёлых степных коней  
Диким глазом в упор косят,  
И бушует для них звончей  
Золотая пурга овса.

Сто коней разметало дых —  
Белой масти густой мороз,  
И на скрученных лбах у них  
Сто широких буланых звёзд.

Над раздольем трав и пшениц  
Поднимается долгий рёв —  
Казаки из своих станиц  
Гонят в степь табуны коров.

Горький ветер, жги и тумань,  
У алтайских предгорий стын! —  
Для казацких душистых бань  
Шелестят берёзы листья.

В этот день поёт тяжелей  
Вороной лошадиный пах, —  
Полстраны,  
заседлав лошадей,  
Скачет ярмаркой в Куяндах!..

Пьёт джигит из касэ, — вина! —  
Азиатскую супит бровь,  
На бедре его скакуна  
Вырезное его тавро.

Пьёт казак из Лебяжья, — вина! —  
Сапоги блестят —  
до колен,  
В пышной гриве его скакуна  
Кумачовая выюга лент.

А на сёдлах чекан-нарез,  
И станишники смотрят — во!  
И киргизы смеются — во!  
И широкий крутой заезд  
Низко стелется над травой.

Кто отстал на одном вершке,  
Потерял — жалей не жалей —  
Двадцать пять в холстяном мешке,  
Серебром двадцать пять рублей...

Горький ветер трясёт полынь,  
И в полоне Долонь у дынь,  
И баранов пышны отары  
Поворачивают к Атбасару.

Над степями плывут орлы  
От Тобола на Каркаралы.