

Тобольский ответ на семь бед

Более 20 лет назад был создан фонд «Возрождение Тобольска»

Когда слово «патриот» стало едва ли не ругательным, когда стоять за державу стало немодно, собралась команда под руководством Аркадия Елфимова и пошла против течения, воплощая в реальности призыв замечательного русского поэта Алексея Толстого:

Правда всё та же!

Средь мрака ненастного
Верьте чудесной звезде вдохновения,
Дружно гребите, во имя прекрасного,
Против течения!

А за географически ограниченным названием скрывался масштаб, выходящий за рамки славного города, построенного, где Ермак разбил кучумово войнство. «Тобольск и вся Сибирь» — так был назван историко-культурный художественно-просветительский альманах. Он стал одним из главных, если не главным издательским проектом фонда, среди авторов которого более тысячи человек: учёных, писателей, поэтов, журналистов, экспертов — поразительный сгусток интеллектуальной и социальной энергии. И реальный масштаб оказался шире сибирского — Урал и Дальний Восток тоже попали в «створ» деятельности фонда.

Книги альманаха не только воссоздают панораму истории и культуры городов Сибири (Тобольск, Томск, Красноярск,

Якутск...), её рек (Лена, Енисей, Обь), но и затрагивают героические страницы истории нашей родины. Целый двухтомник «Победа над Японией» посвящён финалу Великой Отечественной войны. Издано три десятка книг, в планах — пять десятков.

Фонд выпускает серию «Библиотека альманаха "Тобольск и вся Сибирь"». В ней



Аркадий Елфимов

вышли работы выдающегося соотечественника В.Арсеньева, историка и этнографа С.Маркова, тобольского поэта XIX в. Е.Милькеева, писателей А.Сорокина,



Издания фонда

Б.Василевского, С.Заплавного, М.Трофимова, двухтомная антология «Слово о Матери» (составитель — Ю.Перминов) и — особая статья — В.Распутина.

Стоит специально отметить шикарно переизданный атлас «Чертежная книга Сибири» выдающегося соотечественника Семёна Ремезова — летописца, зодчего, русского человека многих талантов.

О том, насколько насыщенной является деятельность фонда, свидетельствует, в частности, 2016 год: увидели свет альбомы «Любинский проспект» и «Сибирский лад», в серии «Библиотека альманаха "Тобольск и вся Сибирь"» вышел сборник «Поэзия Белой столицы» (главный редактор — Ю.Перминов). Под редакцией того же Перминова вышли две новые книги об Омске.

Особое место в деятельности фонда занимает учреждённая совместно с администрацией Тобольска общероссийская премия имени Фёдора Конюхова — всемирно известного русского подвижника. У премии несколько номинаций, охватывающих такие области, как литература, общественная деятельность, история и другое. Однако у всех номинаций есть нечто общее — служение России.

Именно этим — служением России — занимается человек, который тащит на своих плечах большую часть работы фонда — Аркадий Елфимов. По роду деятельности он — предприниматель. По сути — государственный человек, русский патриот-державник. В то время как иные вкладывают средства в недвижимость за границей, яхты и прочее, Елфимов вложил в родную страну, её культуру и историю.

Решая государственные по сути задачи (что может быть государственнее возрождения земли русской?), тобольский фонд ни копейки не взял ни у западных коллег, ни у государства. Самостояние его обеспечивалось самим Елфимовым и его соратниками — теми, кого он собрал в фонде и вокруг него и кому «за державу обидно».

Люди фонда демонстрируют подлинно русскую манеру работы и поведения — основательного, с достоинством, очень конкретного. Есть такая задача — Отечество возродить. Оно возрождалось не раз, и пока на Руси есть такие упёртые (в лучшем смысле слова) мужики, как Аркадий Елфимов со товарищи, в возрождение можно верить. Ну а фонду «Возрождение Тобольска» и его создателям — низкий поклон и многие лета.

Андрей ФУРСОВ



И встал Алябьев на поле Ермаковом...

В парке «Ермаково поле» стараниями общественного благотворительного фонда «Возрождение Тобольска» установлен памятник великому композитору-романтику, герою Отечественной войны 1812 года, уроженцу Тобольска Александру Александровичу Алябьеву

Скульптор — заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств Сергей Мильченко.

Говорить о Тобольске без Алябьева — всё равно что дышать через противогаз расцвет над Иртышом; всё равно что вместо живого пения слушать хохот механической игрушки. Должно быть стыдно, что до сих пор не было памятника великому русскому композитору, защитнику Отечества, колыбелью которого был и навсегда остался город, названный Семёном Ремезовым «Ангелом Сибири».

Многие считают Аля-

бьева автором чуть ли не единственного сочинения — романа «Соловей». А ведь он написал семь опер, около 200 романсов и инструментальных сочинений. Его оперы ставили в Большом и Мариинском театрах! В 1825 году Большой театр открывался после пожара прологом «Торжество муз» с музыкой трёх авторов, в том числе Алябьева.

Композитор был участником войны с Наполеоном, дошёл до Парижа. Был ранен и награждён. Он знал, что такое несчастье, несправедливость. Расплата, покаяние, изгнание... И вместе с тем он знал любовь, дружбу с лучшими людьми своего времени — с дипломатом и поэтом Александром Грибоедовым, композитором Алексеем Верстовским, князем Петром Вяземским.

В служебном формуляре Алябьева отмечалось: «Будучи употреблён в опаснейших местах, везде отлично исправляя данные поручения». В «Именной алфавит» русских генералов и офицеров, получивших боевые награды за участие в военной кампании 1812–1814 годов, Алябьев включён как корнет Ахтырского гусарского полка,

кавалер орденов Анны и Владимира. Его знаменитый друг, поэт-гусар Денис Давыдов утверждал, что Алябьев способен дружить только с храбрецами: «Не зная страха сам, он не умеет прощать его другим».

Памятник Александру Алябьеву местные власти хотели установить в Тобольске к 225-летию композитора и война, да говорят, не успели. И вот накануне 230-летия великого земляка стало ясно, что памятника не будет. Обращаясь к тоболякам, мы спрашивали: «Что говорит нам наша совесть? Для чего каждому из нас, ныне живущему, личное благополучие, если потомки скажут: они могли, но не сделали. Можно, конечно, кивнуть на городской бюджет, но разве это оправдывает нас, способных собрать своими силами необходимую сумму?».

Честь города составляют все его жители — своими помыслами, делами. Фонд «Возрождение Тобольска» не допустил, чтобы тень бесчестия легла на древнюю столицу Сибири.

Пресс-служба фонда
«Возрождение Тобольска»