

посягает на их самовыражение, если оно делается на деньги самого творца или его мецената? Я о таком слыхом не слыхивал. Твори за свой счёт, сколько твоей душе угодно. Если натворил талантливо, самобытно — все траты окупятся. И публика будет тебе благодарна. Это закон мира капитала. Нет, Райкину необходима государственная гарантия, что какую бы гнусь кто бы из севших на шею государству и налогоплательщикам ни нагадил, всё будет оплачено, а финансирующая сторона при этом обязана сидеть в сторонке и не смеет вякать по поводу того, что её надули жулики. Потому что их вовсе не жулики надули, а так творцы самовыразились! Те самые портные из сказки Андерсена, которые шили королю наряд из пустоты, оказывается, были не жуликами и плутишками, а творцами пошивочного искусства!».

А как же обстояли дела после спектакля Богомолова «Князь»? Произошло чудо! Спектакль всё-таки сняли. Начался вопль ужаса. Зрители пачками уходили. Какое свидетельство в этом протестном факте? Оказывается, Россия не оскудела ни духовностью, ни доброю, ни силой духа. Причём, что интересно, снял спектакль не театр. Не Захаров, который взял Богомолова в штат режиссёром, а сам режиссёр Богомолов (по всей вероятности, нашли форму некоей требовательности самого режиссёра к своему эрзац-творению.) Почему я акцентирую своё внимание на этом событии? Потому что не надо забывать, что наша классика, это практически наша национальная философия. Вот как раз по ней и была направлена главная атака. Это продуманный удар по менталитету русских, по тому, что является геномом и культурной идентичностью нашего народа. Делается ли это ради творческих поисков или по недосмотру, или продуманно и последовательно, судить вам. Что же отметить в итоге?

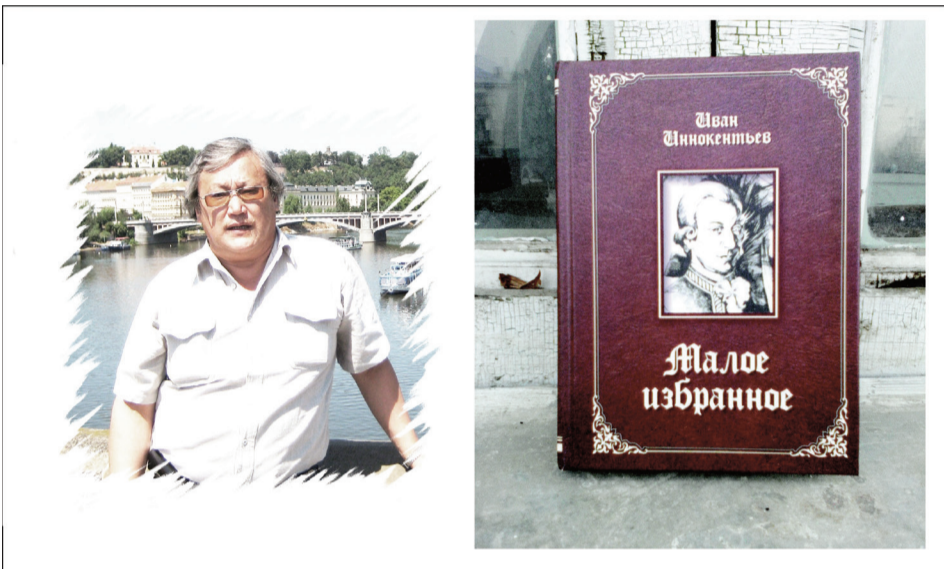
В когда-то самой читающей стране мира, по статистике, на 40% упала потребность в книге... Вот вы читаете эту статью и думаете: «Но ведь я всё это знаю, и иногда мне приходят в голову такие рассуждения, а что делать?». Отвечу: на мой взгляд, ни одно усилие, ни один вздох, ни одно мероприятие или акция, направленные против опошления и развала русской культуры, не пропадут даром. Я не берусь формулировать понятие «государство образующий народ». Выработка его — дело многих специалистов и длительного времени. Но существует это понятие столетиями — на уровне интуитивного ощущения каждым.

Яркий пример такого интуитивного ощущения «государство образующего народа» привёл историк А.И. Фурсов в беседе с И.С. Новиковой: «Помните, лет десять назад было цунами в юго-восточной Азии? Мощное очень. Мне рассказывали такую историю. На одном из пляжей люди увидели, что идёт волна и через несколько минут обрушится на берег. И вдруг кто-то закричал: "Все русские — сюда!" И побежали не только русские, но все, кто говорил по-русски. Там были и эстонцы, и грузины, и евреи... Они сбегались вместе, и тот, кто это закричал, скомандовал: "Все бежим туда!" Они забрались на крышу двухэтажного дома, сцепились там руками — и никто не погиб». Мне это рассказал участник событий. А европейцы погибли почти все... Вот эта взаимовыручка, которая связана с советскими и ещё досоветскими традициями, позволяет выживать вместе и погибать вместе. Призыв был обращён не исключительно к россиянам. Но так выразился принцип: кто может меня понять — бегите ко мне! В этом эпизоде я вижу все предпосылки, что такой народ не погибнет, не растворится в другом этносе. В отсутствие идеологии и этических ориентиров, вопреки всему этому распаду надо как можно быстрее заткать ткань новой России и постепенно вовлекать в неё всё новых и новых людей. Это, господа, каждодневная работа. Прямо с утра, сразу после утренней гимнастики. Наша культура и, соответственно, наша жизнь в опасности, поэтому давайте защищать их.

Валерий ИВАНОВ-ТАГАНСКИЙ

# Мир, который придумал Иван Иннокентьев

Много ли в России писателей, которых благословил сам великий Валентин Распутин? С успехом прошла презентация новой книги «Малое избранное» Ивана Иннокентьева, обладателя медали Пушкина, лауреата Большой литературной премии России, заместителя главного редактора журнала «Полярная звезда», приуроченная к 60-летию автора



Тон обсуждению задал народный писатель Якутии Николай Лугинов. Коллега по перу назвал Ивана Иннокентьева самым интеллектуальным современным писателем-философом, тончайшим стилистом и знатоком русского языка, а также великолепным редактором. «В наше время, когда мало кто читает книги, и люди совсем не стыдятся своего "не чтения", этот человек уже много лет тихо и скромно служит настоящей литературе, создаёт свой самобытный уникальный мир», — отметил Лугинов.

Председатель правления Союза писателей Якутии Наталья Харлампьева подчеркнула, что журнал «Полярная звезда», переживающий сейчас расцвет, стал таким ярким и интересным после долгих лет упадка только благодаря Ивану Иннокентьеву, собирающему и редактирующему его практически в одиночку.

Руководитель автономного учреждения «Сахапечать» Филипп Пестряков так же не пожалел хвалебных слов. Признавшись, что читал лишь детскую книгу писателя «Приключения Ваньки Быкова на

говорящей горе», он поведал, что в коллективе все очень уважают Иннокентьева, дорожат его мнением, всячески берегут и считают, что он заслуживает самых высоких наград.

Содержательный и профессиональный разбор новой книги сделал профессор СВФУ Анатолий Бурцев. По его мнению, «Малое избранное» представляет собой полную и целостную картину всего творчества Ивана Иннокентьева. Начавшись с первой его повести «Куст, который грел», опубликованной в 1990 году в одноимённой книге, издание включает пьесы, повести и рассказы из книг «Некто и некий» (1994), «Проклятые воители» (2001), «Древо» (2007), «Колодезь познания» (2012), «Тайна» (2014), «Тамбур Туганхмона» (2015) и «Ничей» (2015). Он назвал автора этих книг парадоксальным, синкретичным, философичным писателем из касты сочинителей, которых за высочайшие эстетические, стилистические и художественные достоинства творчества во всем мире именуют «литературой хайбрау».

Приведу отрывок из предисловия к книге, написанного давней поклонницей писателя, театроведом, кандидатом филологических наук Валентиной Чусовской: «Когда читаешь рассказы и повести Ивана Иннокентьева, которые он пишет более тридцати лет, ясно видишь, что в его первой повести уже даны те образы и мысли, из которых развернётся мир писателя, трагический, абсурдный, горький и полный любви к человеку. Мир, в котором фантастика реальнее самой реальности».

Когда-то давно, рассуждая в критическом обзоре молодых авторов, я восторженно и твёрдо поставила сочинения Ивана Иннокентьева на одну полку с книгами Эдгара По, Франца Кафки, Хулио Кортасара. И сегодня ничуть не раскаиваюсь в своих словах. Ведь рядом с нами действительно творит такой писатель.

Иван Иннокентьев востребован и как драматург. Его пьесы шли в Нюрбинском передвижном театре, Государственном академическом русском драматическом театре имени А.С. Пушкина, Театре юного зрителя.

Почему-то я уверена, что им обязательно заинтересуются молодые режиссёры и кинематографисты Якутии. Ведь по существу, творчество Иннокентьева удивительно созвучно нашему тревожному веку, когда мир балансирует между небытием и жизнью. Права Валентина Чусовская, которая заключает: «Иннокентьев ненавидит тоталитаризм и жестко характеризует его в своих антиутопиях, рисуя модель дисгармоничного общества, живущего по своим законам, противоречащим здравому смыслу... Человек, по мнению писателя, должен быть готовым к грядущим испытаниям, которые, возможно, ждут его впереди. Тогда — перед лицом Природы — наш современник, живущий в компьютерных катакомбах, заменивших ему разум и душу, лишивших его мудрости познания себя и Бога, вряд ли выживет...».

Аида ШАПОШНИКОВА

# Бриллиант для читателей

Национальное книжное издательство «Бичик» Республики Саха (Якутия) традиционно приняло участие в главном литературном событии России — книжной выставке «Красная площадь». А москвичи и гости столицы получили возможность не только приобрести продукцию издательства, но и стать обладателем легендарных якутских алмазов и ювелирных украшений



Издательство презентовало книгу «Великолепие ювелирных украшений Якутии», которая впервые знакомит читателей с уникальными ювелирными изделиями Земли Олонхо, приводит обзор драгоценных камней и описывает редчайшие изделия с периода архаики до сегодняшних дней, что позволяет провести интересный экскурс в ювелирную исто-

рию региона. Читатель узнаёт много нового о происхождении украшений, завораживающих своей красотой и таинственностью, легендах, связанных с ними, а также о знаменитых мастерах и новаторах республики.

Книгу «Великолепие ювелирных украшений Якутии» можно было приобрести на выставке, а во время её презентации — стать счастливым обладателем сертифицированного бриллианта.