

Зане живот у ней болит.
Она затем поутру встала
При бледных месяца лучах
И на потирку изорвала,
Конечно, «Невский Альманах».

Дальше — больше. Художник, следуя авторскому тексту, добросовестно изобразил Евгения Онегина и Александра Сергеевича возле Кокушкина моста, на фоне Петропавловской крепости. Но, не уяснив авторского замысла, он расположил обе фигуры лицом к зрителю. А к зловецей твердыне — спиной. По поводу этой иллюстрации Пушкин восклицал:

Вот, перешед чрез мост Кокушкин,
Опершись жопой о гранит,
Сам Александр Сергееч Пушкин
С мосьё Онегиным стоит.
Не удаившая взглядом
Твердыню власти роковой,
Он к крепости стал гордо задом...
Не плйой в колодец, милый мой.

Но читательский интерес к новому изданию только возрастал. На его страницах появлялись произведения Н.Языкова, П.Вяземского, Ф.Глинки, А.Измайлова, Ф.Булгарина, О.Сомова, А.Бестужева-Марлинского, И.Козлова, Д.Ознобишина, А.Шаховского и многих других. Иногда свои сочинения публиковал и сам успешный издатель.

Выпуск альманаха на 1833 год стал последним. Впоследствии журнал то возникал, то исчезал, то снова появлялся на книжных просторах России. Так происходило до 1915 года. В советское время существование альманаха прекратилось. Но, как уже было сказано выше, в 2003-м, юбилейном году Санкт-Петербурга, Владимир Скворцов возобновил его издание и, претендуя на преемственность с первоначальным «Невским альманахом», указал дату основания — 1825 год. В первый же год своей новой жизни альманах получил на Петербургской книжной ярмарке диплом лауреата конкурса «От Старой Ладоги до Санкт-Петербурга».

Сегодня диапазон публикаций огромен. Редактор не ограничивается традиционными подборками стихов и прозы. Правда, находятся «советчики», предлагающие сосредоточиться исключительно на этом. Скворцов же предлагает читателю массу интереснейших исторических и публицистических материалов, публикует литературоведческие исследования, хронику литературной жизни, критику, юмор, возродил жанр забытого нынче фельетона. Вслушайтесь в музыку названий постоянных рубрик, которые говорят сами за себя: «Фестиваль одного стихотворения», «Россия многонациональная», «Память», «Молодые голоса», «Летопись патриотизма», «Достоинство поколений». В них рассказывается о личном вкладе конкретных людей в историю России. В подавляющем большинстве случаев герои публикаций — наши современники. Они приумножают славу и процветание нашего многонационального Отечества! Находят место на страницах журнала и произведения зарубежных авторов.

В первый вторник каждого месяца уже много лет в редакции проходят заседания знаменитого на весь Петербург клуба сатиры и юмора «Музы и конфузы», который приглашает под свою крышу любого автора, умеющего писать смешно. В течение нескольких часов в зале, всегда забитом до отказа, не умолкает безудержное веселье. Какой журнал сегодня может похвастать таким прекрасным и нужным в наше, не самое весёлое житие, времяпровождением? Смею предположить, нет такого издания в стране.

«Невский альманах» не зря называют народным журналом для домашнего чтения. Здесь появляются произведения школьников и студентов. Пройдут годы, и многие из них вполне могут стать известными писателями. Не редкость воспоминания блокадников. Пусть их тексты не отличаются особыми литературными достоинствами, но они — живая летопись того времени.

О Владимире Скворцове можно без всякого преувеличения сказать: это мудрый и дальновидный редактор. Он находит талантливых авторов по всей России. Будучи прекрасным поэтом, публицистом и прозаиком, не боится конкуренции. Он её приветствует. С радостью открывает новые имена и даёт им творческую путёвку в жизнь. С его лёгкой руки начинающие литераторы становятся профессионалами.

Приведу всего один пример. Рассказы Елены Чубенко — никому не известной сочинительницы из Забайкальского края, проживающей в селе Улёты, были опубликованы в журнале. Её заметили в родных палестинах, недавно приняли в Союз писателей России. И это не первый и не последний автор издания, вступивший в славную когорту членов союза.

На страницах «Невского альманаха» охотно публикуются известные всей стране авторы: Глеб Горбовский, Валерий Га-

Санкт-Петербурга, чтобы они могли поделиться своим творчеством перед большой аудиторией. В 2016 году авторы альманаха в летние месяцы провели на книжных аллеях Литературно-музыкальный фестиваль «Петербургские строфы — в стихах и песнях».

Трудную жизнь ведут сейчас в нашей стране литературно-художественные журналы. Оказавшись без государственной поддержки, а главное, без государственной системы распространения, они многократно снизили свои тиражи, сузилась география подписки. И только подвижнический труд издателей и участие благотворителей не дают окончательно развалиться российскому журнальному делу.

Сколько нынче в стране литературно-художественных журналов? Несколько десятков. А в Петербурге? Их можно перечислить по пальцам одной руки: «Нева», «Звезда», «Невский альманах»... В этой тройке «Невский альманах» самый молодой.

Вот как отзывается о журнале поэт Олег Чупров: «Даже если бы я не был одним из авторов журнала "Невский альманах", я всегда являюсь его благодарным и заинтересованным читателем. Дело в том, что он, в отличие от многих изданий Санкт-Петербурга, да и России, — поистине "народный", "домашний" журнал для чтения. Теперь, когда, к сожалению, многие духовные ценности девальвировались в глазах молодёжи, обесценились в сознании среднего и даже старшего поколения, "Невский альманах" сохраняет, возводит в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совесть, доброта».



Егор Аладын



Владимир Скворцов

ничев, Олег Чупров, Николай Коняев, Анатолий Аврутин, Александр Ковалёв, Николай Рачков. С ними на страницах соседствуют литераторы, не имеющие пока громкого имени: Виталий Хлебников, Ирина Таяновская, Ксения Фирсова, Владимир Морозов — но все они умеют выразить в своём творчестве суть времени, внутреннего мира русского человека. Как видите, в авторском коллективе редакции не только известные литераторы и деятели культуры, но и обычные, «родниковые люди», созидающие не «для собственной славы». Они любят свою землю и свой народ, и эта любовь спасёт Россию от духовного растрепания.

Сегодня журнал читают тысячи людей, миллионы могут ознакомиться с ним в интернете. Читатели — люди разного возраста, преданные поклонники качественной современной литературы. На творческие встречи с редакцией и авторами «Невского альманаха» приходит много молодёжи. Ежегодно в Петербурге, в ЦПКИО имени С.М. Кирова, проводится большой Всероссийский литературно-музыкальный фестиваль-конкурс «Елагин остров — цветок в петлице Петербурга», на котором выступают профессиональные литераторы, артисты, композиторы. Многие из них выпустили свои произведения в серии «Библиотека журнала "Невский альманах"». Авторы проводят встречи с читателями в областных и районных библиотеках России, а также ближнего и дальнего зарубежья. Стало замечательной традицией собирать широко известных поэтов и молодых литераторов в исторических местах

«Невский альманах» — трибуна виднейших литераторов патриотического направления, — считает доктор филологических наук, член-корреспондент РАН Николай Скотов. — На его страницах неоднократно публиковали свои рассказы и статьи Анатолий Белинский, Николай Коняев, Мария Амфилохьева, Валерий Ганичев, Иван Сабилло, Валерий Попов, Павел Алексеев, Евгений Лукин, Александр Ковалёв.

Активная патриотическая позиция журнала XXI века обеспечивает ему читательскую поддержку. В то время, когда большинство российских журналов теряло своих подписчиков, «Невский альманах» В.Скворцова их приобретал. Сегодня он имеет подписчиков по всей России, лидирует по росту числа индивидуальных подписчиков среди литературных журналов Санкт-Петербурга. Такому изданию необ-

ходимо оказывать всестороннюю государственную поддержку».

Некогда В.Г. Белинский заявлял о журнале, что это издание для мещанского сословия. Есть, мол, журналы — аристократы. А существуют такие, как аладинский. Да, материалы в нём, судя по тем текстам, что дошли до нас, ориентированы на подавляющее большинство городского населения России. «Мещанин», как известно, произошло от польского mieszczanin, то есть буквально «местный житель», «горожанин». Таковыми являются ремесленники, домовладельцы, производители, купцы средней руки — по сути те, кто двигает вперёд прогресс. Тот же Пушкин причислял себя к сословию мещан:

Не офицер я, не ассессор,
Я по кресту не дворянин,
Не академик, не профессор;
Я просто русский мещанин.

И в ту пору, несмотря на ироничное отношение к нему великого критика, «Невский альманах» пользовался заслуженным успехом у российского читателя. Им интересовались все социальные слои населения, начиная с царской семьи и заканчивая мещанами из захолустья.

Кстати, современный «Невский альманах» сразу начал выходить раз в два месяца. И если первые номера печатались всего на 44 страницах, то сегодня их 136. А тираж от 999 экземпляров поднялся до 3000. Не каждый литературный журнал России может похвастаться подобными успехами — некогда распространявшиеся миллионными тиражами «Юность» и «Новый мир» сегодня едва находят подписчиков.

«Что такое литературно-художественный журнал наших дней? — размышлял в свою бытность председатель Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России Иван Сабилло. — Прежде всего — друг мысли и чувства, хранитель и охранитель слова. Всё лучшее, всё самое глубокое из того, что создают прозаики, поэты, публицисты, критики, находит место под его обложкой. На фоне современных массовых изданий высокую планку морали, нравственности и патриотизма держит журнал "Невский альманах". И заслуга здесь его редактора — талантливого петербургского поэта Владимира Скворцова. Хотя ещё есть, над чем работать, что совершенствовать, но мы видим: журнал номер от номера становится все интереснее, лучше. Восхождение продолжается!»

В наши дни, когда культура страны фактически стоит на коленях, весьма трудно дать жизнь новому печатному изданию. Но ещё труднее сберечь его и укрепить. К счастью, такое издание есть — журнал «Невский альманах».

Без сомнения, у него большое будущее! И есть надежда, что люди, которым дорого русское слово, русская живая речь, поддержат издание, которого все мы долго ждали».

...Встреча с московскими читателями подошла к концу. На вопрос о возможном приобретении журнала ответил, что «Невский альманах» жители и гости Санкт-Петербурга могут приобрести в «Книжной лавке писателей» и в редакции журнала. А подписаться можно в любом почтовом отделении России. Выходит журнал при очень серьёзной поддержке Союза писателей России и Санкт-Петербурга, Межрегиональной общественной организации «Многонациональный союз писателей», Российского союза профессиональных литераторов, Литературного фонда «Дорога жизни», Центра содействия культуре и творчеству.

Итак, журнал добрался до столицы. Первая остановка на пути «Невского альманаха» из Петербурга в Москву завершилась решением библиотеки имени Пушкина оформить подписку на это удивительное издание.

Впереди новые встречи с читателями и почитателями. Пожелаем «Невскому альманаху» счастливого пути!

Геннадий КИСЕЛЁВ,
член Союза писателей России