

Территория нравственности

Беседа с главным редактором журнала «Берега» Лидией Довыденко



Жители Янтарного края хорошо знают Лидию Довыденко — поэта, прозаика, публициста, краеведа, критика, учёного-философа. В её багаже более 20 книг, много телевизионных фильмов и научных исследований. Творчество писательницы отмечено Всероссийской национальной литературной премией «Щит и меч Отечества», премией «Золотое перо Руси», она лауреат Всероссийского конкурса СМИ «Патриот России», имеет много других наград.

Кроме того, в последние три года читатели и писатели от Благовещенска и Владивостока до Смоленска и Архангельска, а также и за границы знают её как главного редактора и основателя литературно-художественного журнала «Берега». В самом западном регионе России, в Калининграде, выходит издание, которое взяло на себя миссию объединения творческих сил страны и успешно её выполняет.

— У берегов Балтики, на краю нашей страны, наверное, как-то по-особому воспринимается всё, что связано с понятием русской традиции и патриотизма. Так ли это, Лидия Владимировна?

— Начну с живого примера. Мне позволила одна приятельница, возвратившаяся после круиза по Волге. В полном восторге она сказала, что впервые за свои 55 лет поняла, что такое Россия. Так благотворно наполнили её душу купола православных храмов, волжские просторы, посещение музеев и общение с русскими людьми.

Поэтому я могу утверждать, что и у нас, в Калининградской области, происходит сосредоточение, начавшееся всего два года назад, в 2014-м, после присоединения Крыма, когда по выражению Александра Проханова, закончилось «время бессилия мысли». Процесс этот, разумеется, сложный, не всё в нём идёт так, как хотелось бы, не всё однозначно.

В это же время сильны русофобские настроения. В Балтийском федеральном университете им. И.Канта закрыли кафедры русской истории, русской философии, русского языка и литературы. А какой вред наносит калининградским школьникам региональный школьный курс «История Западной России», способствуя воспитанию учащихся в духе идей прогерманской ориентации!

— Выходит, все, кто болеет за русскую культуру в Калининградской области, живут, как на переправе?

— В какой-то мере, да, так получается! Кроме того, в регионе достаточно антироссийских сил, они постоянно навязывают властям города и области германофильские настроения, предлагают восстановление тевтонского замка или застройку центральной площади зданиями в немецком стиле.

Хотя ещё в 2006 году была разработана патриотическими силами, но до сих пор не принята концепция региональной культурной политики, направленной на сохранение российской идентичности Калининградской области. По этой причине установка памятников российским деятелям истории и культуры, жизнь которых связана с регионом, местным министерством даже не рассматривалась. Благоустройство полей ратной славы России, находящихся в нашей области, остаётся только на бумаге... И всё же есть надежда на что-то позитивное в связи с приходом нового губернатора Антона Алиханова.

— Митрополит Иоанн (Снычев) утверждал, что смысл современной русской жизни заключён не в стяжании благ земных, а в том, чтобы препятствовать действиям сил зла и предоставить наибольший простор силам добра. Как, на ваш взгляд, это происходит в реальности?

— Если говорить о нашем крае, то я опять могу назвать конкретный пример торжества добра: дружное выступление коллектива «Музея Янтаря» в защиту своего деятельного директора, на место которого пожелала встать экс-министр культуры.

Или вот ещё: в прошедшем году писатели патриотического направления не получили областной поддержки для издания своих произведений — были профинансированы только «прикормленные» авторы, хотя деньги в бюджете оставались. И теперь эти отпечатанные книги так и лежат в подвалах областной научной библиотеки, потому что не выделяют средств на их доставку по районам. Думаю, это как раз добро, что ничтожные по своему содержанию, графоманские, но одобренные «сверху» книги, не легли тяжёлым балластом на полки библиотек в городах и районах области.

Но где реально потрясающе происходит сегодня препятствие силам зла — это в Новороссии. В условиях жизненного тупика там произошёл мощнейший всплеск литературы. Как сказал писатель Дмитрий

Филиппов в одной из своих статей, там литература на нравственном, трансцендентном уровне скрепляет отношения общества и государственных институтов. Это действительно феномен добра и духовно-нравственной составляющей — литература Донбасса.

— У писателя лучшее оружие — слово. Как главный редактор журнала «Берега» вы формируете содержание издания. Какой главный критерий при отборе рукописей?



— Дух патриотизма, но не в ущерб таланту, хорошему вкусу, стилю. Думаю, меня как редактора хорошо понял один из авторов, воронежский писатель Сергей Пылев, великодушные которого — огромная редкость, поэтому я бы хотела здесь привести частично его слова с благодарностью за понимание и единомыслие: «Ваш журнал с первых номеров стал мне дорог. "Берега" с первых номеров восхитили и ошеломили своей особенностью. Словно распахнулась дверь в комнату, где беседуют на высокие темы хорошо знающие друг друга благородные люди, распахнулась дверь и вошёл Некто, молодой и несколько застенчивый, который с первых слов взволновал всех своим особым видением мира, всей нашей жизни в её большом и малом измерении. Белоснежный сияющий журнал с рябиновой алостью янтаря, отороченного пеной прибора уже этим был не похож ни на одно российское издание. Изначально "Берега" не шли малым ходом в кильватере за каким-либо матёрым журналом, нащупывая свою позицию. Они сразу обозначили её, обозначили берега, к которым стремятся причалить вместе со всеми нами. Он пришёл, как бодрая, сильная волна, несущая свою особую новизну. И в этом играет большую роль счастливая особенность его главного редактора Лидии Довыденко. Многие она привнесла с собой на эти "Берега": высокую образованность, смелую и деятельную порядочность, выверенную утончённость вкуса и вдохновенность яркой общественной жизни. В России родился журнал глубоко патриотичный, влюблённый в нашу порой нелёгкую жизнь. Лидия Довыденко вместе со своими славными соратниками по редакции и авторами держит верный курс к берегам высокой просвещённости, помноженной на живую православную веру и восчувствование высокой миссии нашего многострадального мужественного Отечества. Куликово поле, Бородино, Курская битва, Карибский кризис, Сирия... У меня как автора этого журнала теперь есть в жизни свои "Берега", к которым так тянет причалить с достойным визитом от Тихоокеанских мест моей юности».

— Искренний и справедливый отзыв, под которым могли бы, думаю, подписаться многие.

— Кстати, мы не скрываем мнения читателей и авторов о журнале от широкой пу-

блики, помещаем их в интернете, так что всякий может с ними ознакомиться.

— А что вы думаете о современном литературном процессе?

— Современный литературный процесс очень разносторонний, он — живой организм, со своими удачами и проблемами, и мы стараемся, по мере возможностей, раскрыть его наиболее полно. А как удаётся — это уж судить читателю.

Особенностью журнала является представление страниц талантливым авторам из различных областей России. Мне сейчас уже трудно перечислить всех: нижегородские, брянские, орловские, вологодские, тверские и многие другие. Валентин Курбатов, Вячеслав Лютый, Диана Кан, Юрий Серб, Татьяна Грибанова — из разных городов России, Александр Морозов из Дебальцева украшают своими произведениями журнал.

Я очень рада авторам из Сибири и Дальнего Востока: Анатолию Байбародину, Михаилу Тарковскому, Владимиру Скифу, Юрию Жекотову и многим другим. Есть место писателям и поэтам столицы: Александр Проханов, Николай Иванов, Юнна Мориц, Владимир Крупин, Александр Казинцев, Станислав Куняев, Владимир Бушин, Сэда Вермишева...

С другой стороны, в журнале есть постоянная рубрика «Русский мир без границ», где мы публикуем русских авторов с берегов Сены и Темзы, Атлантического и Тихого океанов, из Болгарии, Монако, Китая, Литвы и многих других уголков ближнего и дальнего зарубежья.

Мне хотелось бы, чтобы русские люди, живя в разных концах планеты, ощущали себя единой нацией. Я знаю, что многие авторы искренне хотят быть полезными современной России, которая, к сожалению, ещё не научилась принимать помощь.

В журнале публикуются взгляды на современную Россию русских аристократов, родители которых покинули родину после революции 1917 года, например, мецената, сделавшего огромный вклад в культуру современной России, князя Н.Д. Лобанова-Ростовского, князя А.А. Трубецкого, уделившего внимание поэтам Донбасса, и я вижу огромный интерес среди читателей к этой рубрике.

Я верю, что русские люди планеты внесут свой вклад в стояние против расчеловечивания мира.

— Да, это важно! На мой взгляд, «Берега» показывают: у русских людей достаточно сил, чтобы держаться вместе.

— Отдельной составляющей в деятельности журнала является идея литературного братства, она выражена во взаимных поездках друг к другу, пусть и за свой счёт. Но никакими деньгами не купишь взаимобогащающего душевного общения на берегах Балтийского моря, Невы, Москвы, Ельца или озера Бобровицы.

Таким образом, мы, редакция, осознаём себя частью литературного процесса, который видится в том, чтобы собирать на страницы «Берегов» талантливых и умных, известных и неизвестных авторов, чтобы давать России и человечеству внутреннее оформление светлой личности.

Когда журнал только начинался, я пригласила в редакционный совет прекрасного прозаика — Николая Иванова. Он нашёл словесное выражение наших принципов: «Ни пяди журнала друзьям и знакомым, только Литературе. А Она — это территория нравственности».

Беседовал Геннадий САЗОНОВ