

Он пришёл сказать правду...

15 марта исполнилось 80 лет со дня рождения
Валентина Распутина

Однажды Валентин Григорьевич признался: «Природа родного края отпечатывается в наших душах навеки. Я, например, когда испытываю нечто вроде молитвы, то вижу себя на берегу старой Ангары, которой теперь нет, возле моей родной Аталанки, острова напротив и заходящее за другой берег солнце. Немало в жизни повидал я всяких красот, рукотворных и нерукотворных, но и умирать буду с этой картиной, дороже и ближе которой для меня ничего нет. Я верю, что и в моём писательском деле она сыграла не последнюю роль: когда-то в неотмеченную минуту вышел я к Ангаре и обомлел. И от вошедшей в меня красоты обомлел, а также от явившегося из неё сознательного и материального чувства родины. Художником человек становится лишь тогда, когда свои собственные чувства он соединяет с общим народным и природным чувством, в которые я верю не меньше, чем в совесть и истину и в которых они, быть может, и проживаются».

Это признание поясняет многое в творчестве писателя. Тут точный ответ на вопрос, который он задавал в предисловии к одной из своих книг: «Откуда есть-пошли мои книги?». Нужно только добавить. Судьба его так слилась с глубинной народной жизнью, что художественный дар словно бы получил наказ: вот что нуждается в правдивом и ярком изображении на страницах книг!

Отец юного Вали прошёл всю Отечественную войну — с июля сорок первого до осени сорок пятого. Худоцавый, с заострившимся лицом, Григорий Никитич

после ранений не годился для ломовой работы.

«Вернувшись с фронта в орденах и медалях, — рассказывал сын, — отец не пошёл в колхоз, а заступил на должность начальника почты. Деревня наша хоть и была небольшой, но считалась центральной среди полудюжины ещё меньших, раскиданных по Ангаре. В ней располагались сельсовет, почта, сберкасса, медпункт, сельпо. По почте пересылались денежные переводы, велись иные мелкие расчёты. И когда у заснувшего на пароходе отца во время его служебного отъезда срезали сумку, денег в ней много находить не могло. Но в те времена в расправе не мелочились. После четырёх лет фронта, всего только два года и пробыв дома, на семь лет он загремел в магаданские рудники и вышел только по амнистии после смерти Сталина, совсем "доходягой", как он с грустью говорил о себе».

А мать, Нина Ивановна, — как она, оставшись с тремя малыши детьми, пережила страшные годы в нищей деревне? Ответ на этот вопрос не стоит искать в рассказах её земляков или в каких-то документах. О своём детстве писатель поведал в потрясающем рассказе «Уроки французского». Можно только добавить несколько



строк о матери Валентина Григорьевича, снова бедствовавшей не меньше, чем в войну. Ко времени окончания сыном средней школы она должна была решить: как учить его дальше? Снаряжать в Иркутск — нужны деньги. Свёкр Никита Яковлевич посоветовал снохе: переезжай в соседнюю деревню Замараевку, там леспромхоз, а в нём, в отличие от колхоза, дают зарплату. И Нина Ивановна решилась. На новом месте должность ей определили тяжкую, обесиливающую — банщицы. Непосвящённый подумает, что обязанностью её стало подтирать полы да расставлять шай-

ки в общественной бане. Нет, совсем не то. Надо было ежедневно носить с Ангары в гору тяжелые вёдра на коромысле, наполняя водой два огромных чана. И эту каторгу Нина Ивановна перемогла.

Вновь и вновь думаешь: родители атланского паренька испили чашу земных невзгод до дна. И не мог их наследник не знать, чем оплачивал русский человек на немереных просторах отечества каждый день под солнцем.

«В юности, — рассказывал Распутин, — я совершенно не думал о литературном призвании. Считал, что мне суждено стать учителем, радовался этому, гордился и серьёзно готовился к этому делу».

Школу он закончил с высокими оценками. В архиве Иркутского университета хранится его аттестат зрелости. По всем предметам в нём стоят пятёрки. Как медалист тех же пятидесятых годов, я не мог понять, почему Распутин не получил золотую награду. Школьные друзья Валентина объясняли мне явно несправедливость по-разному. Одни высказывали предположение, что оценку по сочинению в районном или областном отделе образования могли снизить за «слишком вольные мысли». Другие удивлялись самому вопросу: да разве можно объяснить решения, которые принимались «наверху»? Там по своему усмотрению могли не только снизить любую оценку, но и лишить школу медали из-за того, что исчерпан лимит на награды. Во всяком случае, на вступительных экзаменах в Иркутский университет Распутин сдал три из четырёх предметов на «отлично» и только один — на «хорошо».

Андрей РУМЯНЦЕВ

Продолжение на стр. 10



В московском храме Христа Спасителя, прошёл юбилейный творческий вечер актёра театра и кино, поэта, композитора, народного артиста России Михаила Ножкина, посвящённый его 80-летию

Две святыни в душе у меня, —
Это мать моя — Родина славная,
И Народ мой, большая родня!..
«Большой родни» в этот день собралось немало — огромный Зал церковных

«Две святыни в душе у меня...»

соборов был полон. На встречу с любимым поэтом и артистом пришли известные учёные и политики, прославленные космонавты и лётчики, знаменитые писатели, актёры и музыканты, боевые военачальники и скромные руководители спецслужб с генеральскими звёздами на погонах, ну и, конечно, просто ценители творчества Михаила Ножкина. Несмотря на то, что в зале сидели люди самых разных возрастов, Михаил Иванович обратился ко всем одинаково: «Молодые люди!» — и прочёл:

Не забудьте, молодые люди,
В жизни есть один закон простой:

Если молод — это значит любишь,
Если любишь — значит молодой!

Важно благодушью не поддаться,
От достатка вдруг не ожиреть,
Потому, что можно даже в двадцать
Незаметно взять и постареть...

Чтобы не случилось последнего, и существуют такие люди, как Михаил Ножкин, бьющие в поэтический набат, будящие других неуспокоенностью души и сердца, своим неравнодушием, нетерпением зла и горячей любовью к Родине.

Очерк о Михаиле Ножкине читайте на стр. 12

О Таганке от Таганского

В рамках клуба «Литературные зеркала» в «Библио-Глобусе» состоялась творческая встреча с актёром, режиссёром, драматургом и писателем, заслуженным артистом России Валерием Ивановым-Таганским

На суд читателей в этот вечер были представлены книги «Триумф и наваждение» и «Воровская яма».

В первой — творческий и новаторский успех прославленной, так любимой всеми нами Таганки в её расцвете, когда автор служил там актёром, сменяет тема столкновения человеческих амбиций и серия конфликтов с руководителем театра Юрием Любимовым. С одной стороны, книга о том, как жили, любили и творили таганцы в эпоху расцвета театра, с другой, автор показывает зарождение коррозии сегодняшнего театрального мира.

Первые главы книги были написаны ещё при жизни художественного руководителя. На страницах романа — целая вереница воспоминаний и событий, гражданский и творческий подвиг Владимира

Высоцкого, Валерия Золотухина, Леонида Филатова и других прекрасных актёров той эпохи, несших со сцены правду жизни, нетерпимость к пошлости, цинизму и лжи. В книге автор фигурирует как Виктор Самойлов.

Роман «Воровская яма» интересен скреплением захватывающих, почти детективных эпизодов с тонкой линией искренних человеческих переживаний и поступков. Через какие бы коллизии ни проходила страна, — считает автор, — главное, чтобы сохранилась её самостоятельность и мудрое отношение к общечеловеческим ценностям.

Увлечателен и кинематографичен герой и сюжет повести «Нескучный свет». Яркое и узнаваемо выписано автором знаменитое писательское место Переделькино, ко-

торое, по словам Сергея Луконина, — великая эпоха, где свет с одной творческой вершины падает и на Валерия Иванова-Таганского. Герой повести, драматург Кольцов, не идёт ни на какие компромиссы, мужественно отстаивает своё человеческое достоинство и веру в собственное предназначение. В этом ему бескорыстно помогает четвероногий друг Умка.

И ещё одному знаковому событию в культурной жизни столицы на этом вечере было уделено внимание. 21 февраля в театре «Сопричастность» состоялась премьера спектакля по пьесе Валерия Иванова-Таганского «Волчий круг». Исполнитель главной роли, заслуженный артист России Владимир Фролов поделился «радостью сотворчества в работе над ролью». «Характеры в пьесе, — подчеркнул он, —



выписаны чётко, образно и ярко. В спектакле выстроена живая и точная жизнь человеческого духа, получился прекрасный актёрский ансамбль». Спектакль «Волчий круг» сразу привлек к себе внимание, он получился острым, смелым и честным.

Людмила СНИТЕНКО

Подробнее читайте на стр. 11