

Два последних десятилетия художница вела затворническую жизнь, которая отяготилась коварной болезнью, а потом и вовсе оборвалась в 2014 году. Гюзель Макудинова, родившаяся в годы Второй мировой войны в небольшой татарской деревушке на берегу Волги, была похоронена в Париже.

Общество «Татары Бельгии» получило картины и некоторые личные вещи художницы от её друзей в ноябре 2016 года и уже в конце января 2017-го организовало выставку в Брюсселе.

Бурным горным потоком можно представить жизнь Гюзель Макудиновой. Недоедание и нищета деревенской жизни послевоенных лет, беспомощность в пере-

страны. Так началась вынужденная жизнь Гюзель Амальрик в Европе.

Союз «Татары в Бельгии» предположил, что первый вернисаж Гюзель Макудиновой, как символическое возвращение художницы на родину, логично было бы провести совместно с Российским центром науки и культуры. Но оказалось, что её имя волнует не только соотечественников, но и местную европейскую публику, знакомую с творчеством художницы.

На открытие выставки в Брюссель приехал бывший член правительства Нидерландов, представитель трудовой партии PvdA Хэндрик-Уильям де Бофор. Он хорошо помнит первые интервью Гюзель по прибытию в Амстердам в 1976 году: «Гу-

овергнуть неверные представления об СССР, которые были распространены на Западе, а также в США (прежде всего миф о якобы происходящей либерализации советского режима), и, наконец, та естественная потребность высказаться, которая есть у каждого автора.

Как истинно татарская женщина с сильным духом и кротким нравом, Гюзель следовала за мужем во все европейские и американские города, где ему надо было быть на конференциях, где у него были подписаны контракты на чтение лекций в университетах. Так же, как до этого она следовала за ним по магаданским колониям, добровольным ссылкам в деревню Акулово Рязанской области. Словно стремилась мак-

рывающимися из подсознания рассказами о лесных духах и другой нечисти. Казалось, весь мир приходит в хаос, и никогда ему уже не возродиться в прежнюю форму.

Чтобы выразить настроение художницы того времени, в выставочных залах звучала музыка Ф.Яруллина, а солистка Татарского академического театра оперы и балета Алина Штейнберг, нагнетая атмосферу тревоги, исполняла партию лесной нечисти из балета «Шурале».

В конце 1990-х – начале 2000-х Гюзель Макудинова познакомилась с двумя семьями — Франсуа Колли и Александра Тропи. Они также приехали на выставку в Брюссель, чтобы поделиться эмоциональными воспоминаниями и порадоваться, что картины художницы обретают своих благодатных зрителей.

Как они рассказали, Гюзель приходила в местную церквушку, чтобы наблюдать за молящимися, находила там покой и умиротворение. В последние годы художница уже не всегда следила за временем, видимо, оно перестало иметь для неё значение.

Одиночество и страдание застыло в отдельных полотнах художницы. Словно только ей одной известна та палитра красок, которая точно передаёт душевную боль и тоску. Народная песня «Саз» в исполнении Альфии Харисовой на татарском и французском языках с аккомпанементом Мусы Маликова на выставке ярко иллюстрировала настроение художницы.

На открытии выставки выяснилось, что президент французской ассоциации «Диалогические перспективы» Луиза Бухараева жила неподалёку от Гюзель Макудиновой — в городке Антони, в 10 км к югу от Парижа: «Я поражена тем, что, находясь совсем близко, возможно мы восхищались теми же пейзажами цветущих вишнёвых деревьев в апреле и покрытых инеем и дрожащих от холода в январе... Главное то, что среди татар, проживающих в европейских странах, находятся такие соотечественники, которые не дают бесследно исчезнуть находкам, действительно составляющим сокровищницу татарской культуры за рубежом, дают им новую жизнь, придают новый блеск».

Талант Гюзель Макудиновой проявился не только в изобразительном искусстве, но и в литературе, где она выступала под фамилией Амальрик. Единственная работа, увидевшая свет, — это автобиографический роман на русском языке «Воспоминания о моём детстве». Он был переведён и издан на немецком, французском, нидерландском, английском языках. Второй труд — «Книга снов» — предвестник многих её художественных полотен, так и остался опубликованным лишь в самиздате. Книги и личная печатная машинка Гюзель Макудиновой были также выставлены в Российском центре науки и культуры, в мини-музее художницы. Организаторы мероприятия и хранители коллекции, члены союза «Татары Бельгии» намерены провести подобные экспозиции в разных городах Европы. Нешлохо было бы это сделать и в России.

Лилия ШМИТЦ

Парижанка из татарской глубинки

Четверть века коллекция картин на холстах и ватманах татарской художницы Гюзель Макудиновой хранилась в пригороде Парижа и была сокрыта от глаз публики



Коллаж Елены СТЕПАНОВОЙ

движении до шестилетнего возраста, насмешки сверстников и побои отца острой болью вонзились в воспоминания детства, которые не притупились даже с годами. Родной дядя помог им переехать в Москву, и там на заработки дворника отец хотя бы мог обеспечить семью едой, дети начали посещать школу.

Удача улыбнулась ей в подростковом возрасте — она познакомилась с художником Василием Ситниковым и начала брать у него частные уроки. Школа русского живописца через десятилетия проявится целой серией акварелей на библейские сюжеты, будет присутствовать в галерее портретов Гюзель Макудиновой.

Яркую брюнетку с выразительными большими глазами заметил Андрей Амальрик, он хорошо разбирался в искусстве, писал рецензии, коллекционировал художников-авангардистов и был весьма независим в суждениях. Гюзель и Андрей были счастливы, но правительство СССР выпроводило диссидента с супругой из

зель была не совсем счастлива на чужбине. Чета Амальрик не смогла долго прожить в Амстердаме и через два года переселилась в Париж, а ещё через два года Андрей Амальрик погиб. Все это было большим ударом для Гюзель, и она не смогла окончательно оправиться. Поэтому последние годы вела уединённую жизнь», — рассказал господин де Бофор.

Семья Амальрик оказалась выслана из родной страны из-за выхода книги-эссе «Просуществует ли Советский Союз до 1984 года?». Своё научное видение ситуации изложил на вернисаже профессор Эмануэль Вагеманс. За годы преподавания в университете города Левен он написал более двух десятков книг на русском языке о различных исторических эпохах России. Крупнейший исследователь, знаток российской словесности и литературы, он выделил три причины появления книги: озабоченность Амальрика судьбой своей страны в свете ожидающей её в будущем неминуемой катастрофы, необходимость

симально впитать его в себя, не позволяя ни дню, ни часу разлуки вмешаться в этот процесс, чтобы затем так же продуктивно выразить его сущность через своё художественное восприятие. Даже фотографии с их скоростной техникой не сделали столько портретов Андрея Амальрика, сколько сама Гюзель смогла создать маслом, пастелью, акварелью, карандашом.

После гибели мужа художница выплёскивала своё горе акварелями на больших листах ватмана. Русалки, ангелы и пророки выходили из-под кисти абсолютно естественно, словно она была с ними близко знакома. И ни о каком сюрреализме или фэнтези не может быть и речи, скорее, по аналогии с литературным направлением, это можно обозначить как магический реализм. Знакомые просили её писать портреты — то, что у неё раньше великолепно получалось, — но Гюзель была одержима летающими на когтях ведьмами, заколдованными лесами, лунными полянами, танцующими растениями, вы-

Учредитель и Издатель:

«Международное сообщество писательских союзов» («МСПС»).
© Все авторские права защищены.
Газета Международного сообщества писательских союзов
«Общеписательская Литературная газета» зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-42840 от 26.11.2010.

Редакционный совет:

Председатель — Иван Переверзин.
Члены: Мехмон Бахти, Владимир Бояринов, Светлана Василенко, Валерий Ганичев, Маквала Гонашвили, Илфак Ибрагимов, Лев Котюков, Владимир Крупин, Станислав Куняев, Михаил Кураев, Исхак Машбаш, Борис Орлов, Николай Русу, Владимир Середин, Николай Чергинцев.

Редакционная коллегия:

Главный редактор — Владимир Фёдоров.
Заместитель — Елена Степанова.
Редактор — Наталия Обьедкова.
Дизайн, вёрстка — Лора Лей, Алексей Новиков.

Адрес редакции:

123995, Москва, Поварская, д. 52, к. 17.
Телефон: (495) 691-6307, 691-1639.
E-mail: olg-msps@yandex.ru

Отпечатано:

АО «Красная Звезда»
123007, г. Москва,
Хорошевское шоссе, 38.
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72
http://www.redstarph.ru
E-mail: kr_zvezda@mail.ru
Тираж 8000 экз
Заказ № 1794-2017
Время подписания в печать:
по графику — 29.03.2017 в 10.00
фактически — 29.03.2017 в 10.00

Принимая во внимание, что одной из базовых ценностей современного демократического общества является свобода слова и совести, редакция даёт максимальную (в пределах закона) возможность высказаться авторам. Но это не означает, что мы всегда разделяем их позиции и точки зрения.
Авторы отвечают и за достоверность предоставляемой ими информации.