

К 80-летию поэта и актёра Михаила Ножкина

«Каждый из нас — это Родина...»

Михаил Ножкин — уникальное явление современной эпохи. Не многие знают, что все барды пошли от Ножкина, — и Высоцкий, и Окуджава, и многие другие

Именно Михаил отворил путь философии песенной. И его авторская песня полна смысла, лирики, мастерства. Она безупречна. Он весь — фундамент. Не окаменевший, статичный. А движущийся, динамичный, как Земля, из которой произрастает всё живое. Поверхностный и глубинный одновременно. Охватывающий все стороны медали — «орла» и «решку», «ребро» и, собственно, сам состав. Их много. Больше, чем мы бы могли себе представить. Мои любимые — песня про электричку, про тетю Ньюшу, про шею, песенка про кладбище, песня-реквием про Ржев, песня-молитва «Помоги им Боже!»...

Звание «народный артист» не совсем ему подходит. Этого мало. Слишком мало для нашего понимания Ножкина. Их достаточно — хороших народных артистов. И что такое артист? Сценарист написал слова. Режиссёр вложил смысл. Оператор снял в выгодном ракурсе. Вот и всё. Я знаю много артистов, которые на экране говорят одно, а в жизни они совершенно другие. Лживые. Мелочные. Порочные. Бывает, торгуются они, как за пучок редиски, о цене выступления на нашей сцене. Бог им судья.

А Ножкин не торгуется. Он приходит. И в буквальном смысле слова «пашет», хотя уже и ноги не так резвы. И дыхание сбито. И голос теряет серебряный звон. Но звучит «Разведка ГРУ, разведка боем...», «Мы так давно не отдыхали...», «Я люблю тебя, Россия». И зал слушает стоя. Это песни-гимны. Песни-молитвы. Песни-хоругви. Эти песни-послания похожи на энергетические столбы от земли к небу. От настоящего — в прошлое и будущее. Михаил Ножкин относится к детям Неба. Он — творец. Небесным огнём горят его очи, а в его золотое перо вложен небесный дар.

Мы познакомились не случайно. 80-летний юбилей скульптора Викулова собрал друзей в зале гостиницы «Измайловская» в 1997 году. Ножкин читал стихи. А я пела. И первый его жест в отношении незнакомой «певуньи» поразил заботой и простотой. Он подскочил к микрофону и помог его поправить, чтобы было удобнее. Я подумала: «Надо же! Он не просто знаменитый актёр, он человек! Добрый человек!». С этого чуткого жеста помощи началась наша дружба.

Михаила Ивановича награждали орденами и медалями общественные организации и правительства. Он лауреат Государственных премий, почётный гражданин многих городов, обладатель Национальной литературной премии «Золотое Перо Руси», знака номер один как «Лучший автор нового тысячелетия».

Помню Колонный зал Дома союзов. Подготовка к вечеру идёт на моих глазах. Михаил Иванович придаёт важность каждой мелочи. Пригласительным билетам, выпуску двухтомника, фуршету, видеоряду.

На сцене он вдруг преображается. Молодеет лет на тридцать. Глаза сверкают голубым огнём. Поёт живую, без фона. Зал живую реагирует. Смеётся и плачет. И Ножкин плачет вместе с залом под песню о Ржеве. А потом танцует, да как танцует! И улыбается. А как улыбается!

Четыре часа. Как мало этого, чтобы увидеть, услышать, понять! Так хочется, чтобы все оказавшиеся здесь услышали все его стихи! И все песни! И чтобы полностью фильм «Освобождение» и «Финист ясный сокол», озвученный его стихами, и «Хождение по мукам», и «Ошибку резидента», и «Каждый вечер в 11», и... и... Так хочется, чтобы они услышали и все

интересные истории лично из его уст, как слышу их я по телефону. Чтобы вот так вот рядом. Он тихо поёт под гитару. А они — на расстоянии вытянутой руки... Ножкин в жизни гораздо интереснее, чем на сцене и в кино!

Двухтомники Михаила Ивановича буквально разлетаются в Колонном зале. Вот оно, счастье. В твёрдых обложках — долгожданный первый выпуск. Мы так ждали его! И 10 лет готовили... На обложках то, что кажется автору важнее самого себя — рабочий и колхозница, храм божий, и точкой опоры — Красная площадь как центр Русской Земли.

Михаил Ножкин считает, что первой точкой отсчёта к возвращению Великой России стал Крым. Вторая точка — Бессмертный полк. Горячо поддерживая эту народную волну, Михаил Иванович написал Марш Бессмертного полка. Почему марш? Да потому, что Бессмертный полк — символ статичный. А марш — это вечная динамика жизни.

Все мы были свидетелями, когда народ единым строем прошёл по центру Москвы 9 мая, неся как символ освобождения и подвига портреты своих отцов и дедов, погибших в Великой Отечественной войне. Михаил Иванович находился прямо в эпицентре событий. 14 миллионов человек прошли мимо него у подножия Храма Василия Блаженного. Энергетика такая, что чуть не сбивала с ног, наполнила в День Победы Красную площадь и сердца людей. Многие плакали.

Частые выступления и встречи Ножкина продолжают даже теперь, когда многие сверстники, достигшие мудрого возраста, давно сошли с актёрской и творческой дистанции. Кроме того, он работает над третьей книгой, над несколькими новыми дисками и над фотоальбомом.

— В идеале хотелось бы собрать десятитомник о людях, с которыми был дружен. О великих людях! Ведь я объездил вдоль и поперёк всю Россию и множество стран. Сколько событий пережил! Фантастических! Светлых! Дружил со многими выдающимися людьми, о которых новые поколения уже забыли! Главным акцентом книги хочется показать реальность влияния России на мировую цивилизацию. Наш язык — великий, и наша история велика! Человек — это первое, а в его стержне, прежде всего, язык и история. Но садиться за мемуары — состояние особое. Пока боюсь даже начинать.

— **Зачем живёт человек?**

— Чтобы выполнить свою основную миссию — не разрушить связь времён. Он обязан сохранить то, что сделали предки. Культура, история — база, чтобы ты жил, пел, ел, пил, работал. Обязанность наша

не только лишь сохранить, но и преумножить! А далее — передать поколениям.

— **Защита Родины — закон, право или обязанность?**

— Если до тебя это всё делали деды, миллионы жизни положили, то и ты должен встать за Родину стеной! Не за олигархов. А ради прошлых и будущих поколений. Работать на Родину — это конечно, обязанность, не желание. В военные и особенно в послевоенные годы никто не говорил об



обязанностях. Хочу не хочу, а должен сделать: убраться, печку натопить, — отец на фронте, мать на работе, если бы я не сделал и не приготовил, сам бы со стыда помер, меня бы никто не ругал! Мы по образу старших, всех, кто нас окружал, и учились жить — человек формируется обществом.

— **Патриот — с латыни «родина». Что для вас патриотизм?**

— Врождённое чувство долга каждого нормального человека перед его прошлым его будущим, это смысл жизни, появления на свет. Если в людях нет ответственности, это неполноценные люди. Значит, в них нет главного.

— **Что можете сказать о понятии европейских ценностей?**

— Я бы определил их в два слова: евро и доллар!

— **Очень много говорится сейчас в западном мире о правах человека...**

— Это всё филология. Права человека, права ребёнка, права козлёнка... Те примеры, что они выставили перед нами, не достойны нашего общества. Бессмыслица и ахинея. Разгул и разврат. Всё пронизано низменными инстинктами и озабоченностью. Я их называю англосэкссы. Народ — снимай штаны, давай знакомиться! Забыли, что надо сначала обеспечить всё это — поесть, попить — идёт оскотинивание человека. Ни слова об элементарных принципах, морали, уважении предков, сохранении языка...

— **А экология?**

— Земля живая. Земля уникальна в этой части Вселенной! И ей надоел тот дурак, которому всё дано, а он портит! Ископаемые, вода, ресурсы... Человек корёжит, воюет, ковыряет — мусором завалил полпланеты... Самый опасный мусор — в человеческих душах! Поэтому планета периодически сбрасывает нас. Мы сами виноваты!

— **Что для вас культура?**

— Это разумное использование полученных знаний и возможностей и в технике, и в жизни, и в любви.

— **Отлично! Что есть любовь?**

— В Писании Бог есть любовь. На мой взгляд, Бог — это совесть! Потому что любовь тоже может быть бессовестной! Совесть — основа любви. И ты же по-другому поступишь по отношению к девушке, к женщине. О любви же в нашем современном мире введено понятие — уровень падения общества! — они «занимаются любовью», то есть понятие любви опущено дальше некуда — технологический процесс! Ситуация с нравственностью вышла из-под контроля. До оскорбления высших человеческих чувств... Что вы, голливудские прихвостни, суёте женщин не в их обязанности? Зачем у вас в каждой ленте женщина держит пулемёт чуть ли не между ног с крашеными ногтями только из парикмахерской... А ребята другого и не видят... Производственная гимнастика между ужином и завтраком — вот во что превратил понятие любви наш современный кинематограф!

— **Демос — народ, кратия — власть, согласно греческому языку. Что демократия для вас? Есть ли она реально в нашем мире?**

— С Перикла (V век до н.э.) соединить верха и низы, богатых и бедных никогда не получалось. А нынешняя икона международной демократии — это возможность нарушать любые законы любого государства на законном основании (формула Ножкина!).

— **Не всё же так плохо. Есть ли в каких-то лентах перспектива?**

— Выстраивание положительного героя, способного ради любви к России пожертвовать не только карьерой, но и высокооплачиваемой работой, показано, к примеру, в фильме «Дипломат по призванию» молодого режиссёра Альберта Павова. Если бы наше телевидение делало серии именно таких фильмов, основанных на истинном патриотизме, а не на бытовых мильных операх, зритель бы сказал ему спасибо. Истосковалась душа по настоящему. Понимаешь?

— **Ваша любимая картина, из тех, в которых вы снимались?**

— «Хождение по мукам». В собирательном образе Родина есть всё, что для русского человека должно быть! Этот понимает всю ответственность за жизнь! «Родина — это я большой гордый человек!...». Каждый из нас — это маленькая родина, ответственность перед всем: женщиной, делами, страной. Рощин — символ прошлого, настоящего и будущего. Не идеал, но пример, достойный подражания.

— **Как вы себя чувствуете?**

— Как Россия, так и я!

— **А что в планах?**

— В планах продолжать работать на Россию.

Светлана САВИЦКАЯ