

180 лет со дня трагической гибели великого поэта Александра Пушкина

«У нас всё ведь от Пушкина...»



В читальном зале Центральной городской библиотеки, носящей имя поэта, состоялся литературно-музыкальный салон «Гений на века. Мы и Пушкин», который от «Крым-патриотцентра» приветствовал Валерий Ильичёв. В салоне выступили поэты и прозаики Владимир Грачёв, Наталья Мазур, Людмила Русина, Константин Свиридов и Леонид Ярмушевич. Прозвучали музыкальные произведения на стихи



Пушкина в исполнении преподавателей и учащихся Крымского университета культуры, искусств и туризма и детской музыкальной школы №1 им. С. Рахманинова, а студенты театрального колледжа и ученики арт-студии «Зазеркалье» декламировали стихи. В библиотеке им. В.А. Жуковского состоялся вечер для студентов Крымского филиала Российского государственного университета правосудия «О, Пушкин — ты живёшь в своих стихах!». Поэт и композитор Ольга Сергеева вместе с вокаль-

... так сказал Достоевский в феврале 1876 года, в день памяти поэта. К этой особой дате во всей стране прошли тематические мероприятия, не стали исключением и библиотеки Симферополя

ным ансамблем «Русский лад» исполнила музыкальную композицию на стихотворения Пушкина, председатель Союза писателей Крыма Валерий Смирнов-Шумилов читал «Пророка», выступала поэтесса Нина Волкова.

А в библиотеке им. И.П. Котляревского читателей ждало литературное путешествие «В стране неведомых чудес», в котором они узнали о жизненном и творческом пути поэта, приняли участие в литературной карусели «Сказочное Лукоморье», ответили на вопросы викторины и поотгадывали загадки.

Библиотека им. А.П. Чехова подготовила видеопрезентацию «Пушкин: жизнь и творчество» и книжную выставку, а сотрудники

библиотеки им. Л.Н. Толстого сами отправились в путь: в гимназии им. К.Д.Ушинского они провели занятие «Давайте Пушкина читать», на котором дети посмотрели отрывки из мультфильмов, поиграли в видеовикторину и получили призы.

Библиотека им. И.Л.Сельвинского распахнула двери для восьмиклашек: для них прошло мероприятие «Идут века, но Пушкин остаётся» с участием хранителя музея истории Симферопольского железнодорожного узла, ценителя творчества Пушкина Александра Павлова.

Час поэзии в библиотеке им. М.В. Глушко превратился во встречу девятиклассников с крымской поэтессой Татьяной Светлицкой, которая читала свои стихи из цикла «Под Пушкинской звездой».

Сколько бы ни проходило мероприятий, они все служат лишним подтверждением того, что память о русском гении будет жить вечно.

Елена ПЛАХОЦКАЯ,
Светлана ГАЛКОВА

Смотреть открытым сердцем!

Основой для фильма послужил коллективный сборник «Русь Святая», изданный при поддержке и благословении протоиерея Георгия Студёнова, настоятеля храма Архистратига Михаила в Тропарёве в Москве и редакционной помощи Академии поэзии.

В книге опубликованы стихи известных поэтов-фронтовиков, а также блистательных мастеров русского поэтиче-



В Доме русского зарубежья им. А.И. Солженицына прошёл премьерный показ документального фильма «Русь Святая. Голоса русских поэтов»

ского слова: Сергея Есенина, Николая Рубцова, Анатолия Передреова, Юрия Кузнецова и ещё целого ряда авторов, и по сей день талантливо работающих в свете патриотического мировоззрения.

Радует, что в наше затиснутое в известный киношный,

далеко не поэтический формат время, режиссёр Александр Кулямин взялся за это дело и попытался отобразить главную идею книги: о роли в нашем сознании великих исторических событий, религиозных и патриотических символов России, о временах, в которых святые становились героями, а герои — святыми, о непреходящем значении русского поэтического сло-

ва в нашей жизни и в судьбе страны.

С особой благодарностью режиссёр обратился к отцу Георгию Студёнову. Именно по его благословению и при финансовой поддержке Храма Архистратига Михаила в Тропарёве, был создан фильм. Обращаясь к зрителям, отец Георгий сказал: «Это фильм о великой России, воспитывающий патриотизм и любовь к Отечеству, о возвращении в традиционный миропорядок. Фильм «Святая Русь» нужно смотреть открытым сердцем».

Валерий ИВАНОВ

Памяти Мэри Софианиди



После ухода из жизни бессменного редактора альманаха «Виллоиские зори» Мэри Софианиди его авторы приуныли. Во многом это замечательное издание, а подобного литературно-художественного и общественно-политического альманаха не имеет никакой другой район Якутии, держалось на энтузиазме редактора.

Глава района Ришат Юзмухаметов решил сохранить уникальное в масштабах республики издание и осенью минувшего года альманах «Виллоиские зори» вышел при финансовом содействии АК «АЛРОСА» и администрации МО «Мирнинский район».

Основная тема номера — прошедший Год литературы и 50-летие алмазного края. Очередной выпуск посвящён памяти Мэри Софианиди. Под рубрикой «Память» собраны воспоминания о ней Егора Плитченко, Валентина Венделовского, Леонида Шинкарёва, Сергея Москвитина, Светланы Поповой, Сергея Бондарева, Вилены Очаковского и Туяры Неустроевой, а также стихотворные посвящения Валентины Маркиной и Людмилы Орловой. Первую страницу обложки украсил портрет Мэри Софианиди (линогравюра Николая Мартенсона), на второй и третьей страницах обложки помещены фотографии из личного архива редактора.

Авторами традиционных рубрик «Алмазный меридиан», «Проза», «Поэзия», «Воспоминания», «Детская страница», «Культура» стали Яна Владимирова, Ольга Гречаник, Анатолий Попов, Александр Толстов, Любовь Винс, Алексей Васильев, Юрий Белов, Валентина Маркина и многие другие.

В новой рубрике «Книжные новинки» рассказывается о книгах, брошюрах и альбомах, изданных в 2015 году. Все они имеют отношение к району — написаны мирнинцами, рассказывают о городе, людях алмазного края.

В традиционной цветной вклейке альманаха представлено творчество мирнинских мастеров кисти Ирины Месаутовой, Наталии Степановой, Светланы Игнатъевой, Маргариты Бублей, Наталии Елоевой и Валентины Славко.

Следующий выпуск «Виллоиских зорь» будет посвящён двум датам — полувековому юбилею города Удачного и 50-летию пуска первого агрегата Виллоиской ГЭС.

Живое слово «Московского Парнаса»



Первый в этом году номер альманаха «Московский Парнас» Академии российской литературы открыл — так и просится на язык «фантастический» — рассказ Валерия Бутова «Тюремный бизнес», в котором писатель, чётко уловив веяния времени, переводит систему наказаний частично на финансовые рельсы.

Речь идёт о частной тюрьме «с ласковым названием "Ромашка"». И пусть бутовские персонажи носят американские имена, читатель тем не менее понимает, что ровно вот так может случиться у нас хоть под тем же Гусиноозёрском. Или мордовским Леплеем. И пусть это выдумка, фантазия автора, но вполне себе, скажу я вам, коммерческий проект. А вот что может ожидать его создателей, не предполагает никто, — собственно, в том и вся мораль, нужно только прочитать рассказ до конца.

Первый номер альманаха щедро представлен разножанровыми материалами, слетевшимися на московский Парнас со всех концов света. Если первый автор плёт произведения из родного села в семи километрах от Пензы, то Георгий Анн, который в этот раз вышел со своим рассказом «Кукарача», живёт и трудится в Москве. А рассказ, между тем, написан от имени бывшей соотечественницы, ныне американки, поселившейся на Гавайях.

А вот, кстати, и американец — Аркадий Мар, который живёт в Нью-Йорке, выпускает там прекрасную газету «Русская Америка», а в парнасском альманахе Академии российской литературы публикует свои замечательные произведения. В этот номер наш американский коллега прислал чудесный рассказ «Глобус», очень светлый по содержанию и по-детски искренний, — так живо в нём русское слово и созданные автором образы. От них просто веет добрым советским светом и теплом и

безоблачным, в сущности, завтра.

Ещё январскую прозу в альманахе представляют юмористические рассказы Андрея Новикова из Липецка и поучительные — москвички Лидии Хохловой.

Поэтические страницы «Московского Парнаса» составили прекрасные сонеты Анатолия Гоморева, интересные стихи Анатолия Ковалёва, Алены Лариной, Анатолия Богдановича и Надежды Ма Динь.

Что выгодно отличает «Московский Парнас» от других альманахов, так это бесценное слово президента Академии российской литературы Леонида Ханбекова, выступающего в роли критика. В первом же номере он вышел к читателю со своими размышлениями «Воспитывать сердце», в которых с грустью замечает: нынешний читатель потерял интерес к жизни слова, которое «явственнее и острее бьётся в поэзии», а её, увы, читают мало. «Неужто и впрямь пришло время, когда обрели свой полный и глубинный смысл тютчевские строки: "Теперь тебе не до стихов, / О, слово русское, родное!"», — сокрушается автор. Ведь «душа, натура, характер, — всё в языке, всё — в слове, в интонации, даже в манере произношения».

Остаётся надеяться, что опасения критика всё-таки будут развеяны. Как видно из статьи Ивана Тимченко, академия ведёт довольно активную деятельность. Писатель предлагает проводить так называемые устные выпуски «Московского Парнаса» (скорее всего, презентации) — с целью популяризации издания и более широкого знакомства с творчеством его авторов. Эта идея, считает писатель, вполне способна получить широкое распространение, учитывая спрос на живое слово.

Елена СТЕПАНОВА