

У памятника Мусе Джалилю

Февраль для татарской общественности Москвы — месяц значимый: 15-го числа отмечают день рождения выдающегося поэта Мусы Джалиля, которому в 2017 году исполнилось 111 лет

В 1944 году, во время Великой Отечественной войны, за участие в подпольной антифашистской организации немцы казнили поэта на гильотине в тюрьме Плетцензее в Берлине. В 1956-м Джалиль был посмертно удостоен звания Героя Советского Союза, а в 1957 году — так же посмертно — Ленинской премии.

Культурные и общественные деятели, ценители творчества Мусы Джалиля и его гражданского подвига, а также учащиеся, ветераны и общественность собрались у памятника поэту в районе Зябликово в Москве, чтобы отдать дань уважения и памяти классика татарской литературы.

Автором этого памятника выступил за-

служенный художник России Юрий Злотя, который стал победителем конкурса 2007 года на лучший скульптурный портрет поэта. Работы по изготовлению композиции финансировало правительство Республики Татарстан, а расходы на установку и благоустройство прилегающей площадки взяли на себя власти Москвы. Памятник был торжественно открыт 24 августа 2012 года, а на церемонии присутствовала дочь Мусы Джалиля — Чулпан Залилова.



В нынешнем году в честь дня рождения Мусы Джалиля известному московскому поэту Николаю Переяслову, переводившему на русский язык стихи и поэмы многих татарских авторов, была вручена памятная медаль и торжественное письмо от Чулпан Залиловой, в котором она написала:

«Вот уже больше века прошло со дня рождения Мусы Джалиля. Из них прожито меньше половины, но какой яркий след оставил мой отец на земле. Он и до войны жил

взахлёб: поэзия, творчество, организация оперного театра, работа с молодыми поэтами, редакторами татарских журналов в Москве, Союз писателей в Казани.

Отечественная война была великим испытанием для всего народа, но и провер-

кой на мужество и преданность каждого. Отца, ушедшего на фронт добровольцем, отправили на один из самых трудных участков, на Волховский фронт. Раненый, он попал в плен, испытал все ужасы фашистских концлагерей, но и там он и его соратники вели подпольную борьбу. 25 августа 1944 года мой отец и его десять единомышленников были казнены в Берлине. В фашистских застенках отец написал потрясшие мир стихи. "Моабитские тетради" — вершина поэтического творчества Мусы Джалиля, свидетельство большого мужества и героической стойкости.

Я благодарна всем, кто чтит память моего отца, кто ценит и помнит его стихи, его послание нам, потомкам, написанное кровью сердца».

В эти же дни торжества по случаю дня рождения Мусы Джалиля прошли и в Казани, где звучали тёплые слова в память о поэте-герое и были возложены цветы к его памятнику.

Соб. инф.



Третий год проходит в Горловке Региональный конкурс молодых авторов на соискание Донбасской поэтической литературной премии имени Олега Герасимова

Олег Герасимов родился в 1947 году в Кишенёве. Детство провёл в Донбассе, в шахтёрской Горловке, где окончил среднюю школу. Затем — служба на флоте. Заочно окончил Литературный институт им. Горького. После флотской службы

вернулся в Горловку, работал на машиностроительном заводе им.С.М. Кирова. Стихи публиковались в республиканской и всесоюзной периодике, в журналах «Советский воин», «Юность», «Донбасс».

В неполные тридцать лет трагически погиб на производстве. За несколько дней до его кончины в киевском издательстве «Молодь» вышел поэтический сборник «Призвание».

Поэтический конкурс памяти Олега Герасимова проводился в Горловке в 2010 и в 2011 годах. А в декабре 2012 вышла в

свет его книга «Возвращение», которую подготовили Иван Нечипорук и Светлана Похилько.

С 2015 года конкурс имени Олега Герасимова получил статус регионального. Учреждён он был Горловским отделением Межрегионального союза писателей и литобъединением авторов Донбасса «Стражи весны» (рук. Иван Нечипорук). Принять участие в конкурсе могут молодые поэты Донбасса в возрасте до 35 лет. К рассмотрению принимаются книги и крупные подборки в литературных журналах и альманахах объёмом не менее 100 строк за период с января предыдущего года по февраль текущего.

Звание лауреата премии имени Олега Герасимова по результатам конкурса за 2014 год было присуждено Анастасии Клименко; за 2015 — Екатерине Ромащук. Лауреаты, кроме диплома, удостоверения, медали и денежного поощрения, получили также, по сложившейся уже традиции, книгу Олега Герасимова «Возвращение».

В январе нынешнего года организационным комитетом был объявлен новый конкурс.

<http://gormspu.blogspot.nl/2017/01/blog-post.html>

Наталья МАВРОДИ,
сопредседатель Межрегионального союза писателей, г. Луганск

Особенности военной поэзии

В Центральном доме Российской армии состоялось заседание Военно-художественной студии писателей под руководством Владимира Силкина, где за успехи, достигнутые на ниве военного писательства, дипломов были удостоены Виктор Каширин и Александр Поправко.

Участники заседания говорили об особенностях отображения российских Вооружённых сил в современных военных конфликтах, о гражданской позиции военного писателя, о развитии баталистики в художественных произведениях российских писателей в XIX столетии... По некоторым выступлениям вспыхнули активные дискуссии.

Заседание прошло живо и интересно, с несомненной пользой для собравшихся. Выступили Владимир Шигин, Александр

Савицкий, Александр Вырвич, Валерий Киселёв, Александр Рябцев, Игорь Витюк, Александр Мудрагей и другие, а в конце поэты прочитали свои стихи.

На заседании присутствовало несколько новых членов студии. В частности, Шухрат Тохта-Ходжаев, полковник в отставке, который до недавнего времени возглавлял писательскую организацию Забайкалья и недавно перебрался в Москву. Он представил, прочитал своё стихотворение. На следующем заседании студии пройдёт обсуждение его стихов.

Соб. инф.



Голая правда и нарядная ложь

Окончание. Начало на стр.1

— Сколько писательских дач в Переделкино?

— Сто две дачи, но две из них приватизировали Евгений Евтушенко и Юрий Поляков.

— Самые ушлые?

— В один день, в один и тот же суд подали заявления, и через неделю было вынесено решение в их пользу. Время сейчас, видимо, такое, что люди ударились не просто в наживу, а в алчное стяжательство. Вы не представляете, сколько сил положено на то, чтобы дачи остались в общеписательской собственности.

— Когда вы поняли, что на себя взвалили, не было желания сбросить хомут?

— Никогда! И у Полякова, кстати, по публикациям, по клеветническим статьям в «Литературной газете» выиграл все суды, сейчас они мне должны заплатить в качестве компенсации 140 тысяч рублей. Я у них выиграл восемь исков.

* * *

Вот таких два интервью хочу я предложить вдумчивому и пытливному читателю.

Речь, конечно, не о дачах. В нынешней России любой лакомый кусок достаётся олигархам, и не мытьём так катаньем, дачи рано или поздно отберут. В том чис-

ле из-за происков Полякова... Передадут сначала Росимуществу, чтобы потом тихо поделить среди своих.

Речь не о дачах, а о том, как заговорщики хотят поставить на писательское царство самозванца.

Юрий Поляков возглавляет много лет «Литературную газету». При нём она превратилась в балаган, где за деньги каждый, как на ярмарке, может купить место и выставить любой товар. Газета славословит главного редактора и сводит счёты с теми, кто ему дорогу перешёл.

Валерию Ганичеву нужно в пояс поклониться, надо его поблагодарить, а не

улюлюкать вслед. На своих плечах он как атлант много лет держал Союз писателей России, и этот союз надо всем миром сохранить. Как заклинание, хотел бы повторить: да, Союз писателей России бедствует, но в нём жив дух. С приходом Полякова, союз, может, обретёт какой-то лоск, но место, где таился дух, займут торговые ряды.

Мыслимо такое допустить? Отдать Союз писателей на откуп и поживу? История нам этого не простит. «История злопамятной народа», — прав, конечно, Карамзин, что тут говорить...

Владимир СМЕРНОВ