



Никогда не сдаваться

Не так много на сегодняшнем книжном рынке появляется произведений, столь пронзительных, берущих за душу...

...как то, которое мы предлагаем вниманию читателей. Это книга-исповедь Натальи Якушевой «Да не оставит тебя вера!», которая вышла в свет при деятельном участии Ивана Переверзина и финансовой поддержке Международного сообщества писательских союзов. Книга автобиографична.

На героиню обрушиваются одно за другим тяжелейшие испытания: в результате автомобильной аварии она оказывается в инвалидном кресле, переживает клиническую смерть, переносит множество операций...

Казалось бы, можно пасть духом. Но нет. Она поднимает сына и даже берётся за перо.

Красной нитью в книге проходит мысль о том, что какие бы испытания ни посылала судьба, никогда нельзя сдаваться.

Книга удивительно светлая, оптимистичная, пронизанная верой, надеждой, любовью. Она станет путеводной звездой для тех, кого постигло несчастье.

Николай СТАРОДЫМОВ

Кинжал для левой руки Виктора Пронина

Да, да, это тот самый Пронин — автор «Ворошиловского стрелка», «Женской логики», «Гражданина начальника»... — произведений, которые известны не только в нашей стране, но и далеко за её пределами

На обложке начального тома своего пятитомника «Кинжал для левой руки» сам о себе он рассказал: «Облазил и описал все угольные шахты Сахалина, торговал обоями из Сыктывкара, подрабатывал в украинских колхозах развозным фотографом, был первым пером газеты "Советский Сахалин", журнал "Человек и закон", "Огонёк", снимал с занимаемых должностей союзных министров и прокуроров, вытаскивал людей из тюрьмы, чеканил по меди, резал по красному дереву, писал картины маслом, служил разнорабочим на заводе, издал более двухсот книг, получил кучу литературных премий, звание заслуженного работника культуры России. Европейской академией естественных наук (Ганновер) награждён Голубым крестом с короной, шастал по Курилам и Египту, по Оби, Стамбулу и Мадриду (Севилья, Кор-

дова, Толедо, Гранада), по Сирии, Вьетнаму и Китаю...».

Почему такое название — «Кинжал для левой руки»?

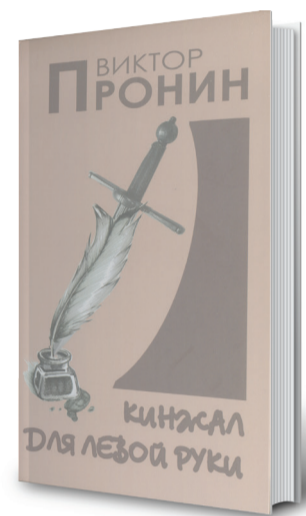
Оказывается, в Эрмитаже ему довелось увидеть целый стенд с кинжалами для левой руки. В средние века получили распространение длинные дуэльные шпаги, достигающие полутора метров. А поскольку люди были невысокими, изобрели короткие кинжалы для левой руки — чтобы можно было нанести смертельный удар с близкого расстояния.

Пронин рассказывает нам об этих кинжалах. Их разнообразие действительно поражает воображение. У некоторых от нажатия кнопки лезвие как бы раскалывалось на три жала, иногда на лезвие крепился небольшой ствол и схватку можно было начать с выстрела... Кроме того,

кинжалы различались по форме: плоские, гранёные, волнообразные...

«И я подумал, — говорит писатель, — почему бы мне не сравнить длинную шпагу с длинным романом, до которого не у каждого читателя дойдут руки, не у каждого хватит терпения дочитать до последней страницы... А почему бы мне эти вот короткие записи не сравнить с кинжалом для левой руки... У них не меньше разнообразие, нежели у тех кинжалов... И автор, даже на короткое время соприкоснувшись с читателями этими записками, всегда поймает секунду, чтобы нанести свой бессмертный удар остриём трёх-пяти строк...».

Так возникло название книги, вылившейся в пять томов. Здесь мысли автора, приходившие к нему во время написания того или иного романа, порой, неожиданно. Те, что имели отношение к сюжету, пи-



сатель использовал. Те, что нет, как он сам их называет «посторонние мыслишки», записывал отдельно. И когда их накопилось много, расположил по годам и составил рукопись. Прочтёте — не пожалеете.

Григорий БЛЕХМАН

Драгоценная достоверность Рюрика Ивнева

Новый год нас порадовал книгой Рюрика Ивнева «Серебряный век: невыдуманные истории»

Анастасия Цветаева говорила: «Воспоминания Рюрика Ивнева дарят нас таким теплом, такой атмосферой улетевших лет, что... я называю стиль его памяти о прошлом "драгоценной достоверностью"». Именно атмосферность XX века и достоверность главенствуют в его воспоминаниях. Поэт прожил почти 90 лет, был знаком со многими известными не только в России, но и во всём мире людьми, поэтому хотел откровенно поведать о них, показать их нелёгкий жизненный и творческий путь во времена непростого столетия.

Автор воспоминаний выступает на одной сцене с Анной Ахматовой, беседует за кулисами с Осипом Мандельштамом, встречается с Борисом Пастернаком, который посвящает ему стихотворения, дружит с Сергеем Есениным, работает секретарём у Анатолия Луначарского, показывает свои первые стихи Валерию Брюсову и Фёдору Сологубу, дискутирует с Владимиром Маяковским, рассказывает о знакомстве с Юрием Олешей, Всеволодом Мейерхольдом, Всеволодом Хлебниковым, Сергеем Судейкиным, Леонидом Соболевым, Николаем Клюевым, оставляет яркие воспоминания об этих людях, говорит о них много, а о себе почти ничего.

В минувшем году богатая библиография известного, но забытого и не прочитанного в настоящее время поэта, писателя, мемуариста Рюрика Ивнева (наст. имя Михаил Ковалёв (1891–1981)) пополнилась двумя изданиями.

В орловском издательстве «Картуш» впервые вышел не публиковавшийся ранее роман «Смятение». Архиводержатель

и наследник писателя Николай Леонтьев заявляет, что это «приключенческий роман-памфлет, разоблачающий буржуазное общество, приводящее к безмерной эксплуатации и деградации человека». Действительно, в этом романе, создавшемся в годы Великой Отечественной войны, сталкиваются два мира: социалистический и западный. Смятение — это чувство, которое испытывает человек, увидевший эти пространства и способный дать оценку жизни людей.

Роман имеет несложную сюжетную линию: один из главных героев — профессор Роуз — побывал в Советском Союзе и понял, что в этой стране существует та «человеческая теплота, о которой не рассказать словами», но которую «можно передать дыханием». Восхищённый новой реальностью профессор делает вывод, которым и хочет поделиться со своими соотечественниками. Но не всем приятно это слушать,

поэтому Роуз подвергается нападкам, угрозам и шантажу, но, в конце концов, слова, содержащие основную мысль произведения, пронесены: «Вы все знаете, что история человечества наряду с мрачными страницами имеет и блестящие, но таких ослепительных страниц, которые вписала в историю Россия, ещё не было. И это, по-моему,

произошло потому, что впервые был поставлен вопрос о человеке так, как он поставлен в России».

Следующая книга, вышедшая в том же издательстве, иная. В её метафорическом названии «По ступенькам воспоминаний» отражена основная идея: читатель потихоньку, ступенька за ступенькой, поднимается и приближается к богатому миру русской литературы XX века. Рюрик Ивнев знакомит нас не только со своей жизнью, но и с судьбами тех деятелей отечественной культуры, с которыми ему посчастливилось дружить, работать, общаться, вести активную переписку.

В первый раздел книги вошли стихотворения автора, которые не были опубликованы ранее. Вторая часть включает в себя рассказы о любви, природе, красоте мира, вечных вопросах бытия; эссе «Четыре выстрела в четырёх друзей: Есенина, Куликова, Мариенгофа, Шершеневича» (перездание книги, напечатанной издательством «Имажинисты» в 1921 г. и содержащей анализ творчества четырёх поэтов, входивших в состав Ордена имажинистов) и драму «Сергей Есенин», ранее не публиковавшуюся. Это произведение Рюрик Ивнев начал писать вскоре после смерти друга под влиянием актёра Олега Леонидо-



ва, мечтавшего сыграть в драме главную роль. Рюрик Ивнев, примеривший на себя роль драматурга, пытался показать жизнь Сергея Есенина такой, какой он сам видел и знал, без налёта «есенинщины».

В третьем разделе автор выступает в роли мемуариста, описывающего свои встречи с известными людьми XX века: Есениным, Мандельштамом, Хлебниковым, Волошиным и другими. В заключительной части приводятся воспоминания о самом поэте.

Владимир КУЧИН

