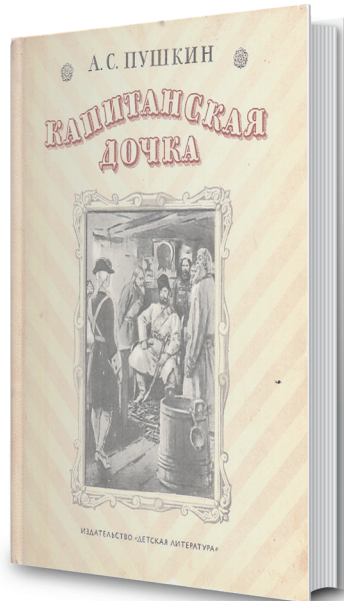


## «Капитанской дочке» — 180 лет!

**Будем считать «юбилей дочке» очередным пушкинским парадоксом: вечно юная и вечно актуальная повесть в декабре 2016 года отметила столь солидную дату**



Первая публичная читка повести, которую по её художественному объёму логичнее было бы назвать романом, состоялась в октябре 1836 года на вечере в доме князя Петра Вяземского. А уже в декабре того же года «Капитанская дочка» была напечатана в журнале «Современник».

Для оренбуржцев «Капитанская дочка» — это повод говорить: «Наш Пушкин!». Говорить по примеру Петербурга (где Пушкин жил), Москвы (где он родился), Пушкиногорья (где похоронен), Болдина (где вдохновенно творил) и многих-многих пушкинских градов и весей, ибо был наш поэт человеком лёгким на подъём...

В Оренбург Александр Сергеевич приехал, проделав нелёгкий путь почти через всю европейскую часть России, чтобы соприкоснуться с краем, где происходили исторические события Пугачёвского бунта. События, всколыхнувшие основы Российской империи настолько, что мудрая императрица Екатерина Великая предпочла переименовать реку Яик, где

гулеванила пугачёвская вольница, в Урал, дабы лишней раз не тревожить подданных воспоминаниями о смуте.

Прошедший в оренбургском историко-краеведческом губернаторском музее литературно-музыкальный вечер был театрализованным. Символично, что на это действо со стен музея бдительно и строго взирали портреты губернаторов Орен-

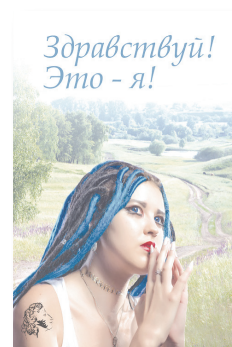
бургского края. Вели вечер главные герои пушкинской повести: Петруша Гринёв (Александр Никулин) и Маша Миронова (Юлия Ефремова), они же подарили собравшимся инсценировку.

Сотрудники музея подготовили небольшую выставку подарочных изданий, присланных в дар из пушкинских музеев России. Экспозицию представила заместитель директора музея Алла Мельникова, попутно рассказав о работе музея в формате пушкинской тематики.

Звучала живая скрипичная музыка от виртуоза Михаила Рукинова. Начальник управления по культуре, искусству и образовательной политике минкультуры и внешних связей Оренбургской области Виталий Зимаков представил только что вышедший в Москве сборник-антологию «Здравствуй! Это я!», составленный из произведений молодых литераторов Оренбуржья по итогам трёх лет Всероссийского литературного конкурса «Капитанская дочка». Более 50 молодых и совсем юных поэтов, прозаиков, эссеистов, краеведов, этнографов благодаря финансовой поддержке регионального министерства культуры получили статусное право первой публикации.

С событием всех поздравил советник губернатора Оренбургской области по культуре, поэт, прозаик, драматург Павел Рыков. Свою версию о прототипе Петра Гринёва озвучила краевед Светлана Сорокина. Один из редакторов-составителей антологии «Здравствуй! Это я!», прозаик, секретарь Союза писателей России Пётр Краснов поздравил молодых авторов и вручил всем ещё пахнущие типографской краской сборники.

Также выступили учитель русского языка и литературы Благословенской средней школы Екатерина Ермолаева, молодая поэтесса, одна из авторов книги Анна Ефимова. А ещё юные авторы — сёстры Ксения и Екатерина Мотыженковы — затеяли Пушкинскую викторину, ответив на вопросы которой, можно было «заработать» дополнительный экземпляр. Молодых авторов поздравили члены писательских творческих союзов: Наталья Кожевникова, Диана Кан, Александр Степанов, — пожелав им и далее не терять того творческого тонуса, без которого невозможны ни жизнь, ни литература.



Диана КАН

## От стихов до балета

**29 января исполнилось 75 лет замечательному поэту и известному общественному деятелю, большому другу Международного сообщества писательских союзов Владимиру Исайчеву**

Владимир Исайчев — заместитель председателя Высшего арбитражного суда РФ в почётной отставке, заслуженный юрист России, лауреат национальной юридической премии «Фемида», почётный гражданин Нижегородской области и Богородского района. За заслуги перед государством удостоен ордена Дружбы, ордена «Знак Почёта».

В отставке Владимир Николаевич полностью посвятил себя содействию развитию многонациональной российской культуры и искусства. Исайчев — член Союза писателей России, секретарь правления СРП и Союзного государства России и Белоруссии, почётный член Союза болгарских писателей. Его перу принадлежат более десяти сборников стихов и драматических произведений, а книги переведены на итальянский, армянский, болгарский, казахский и сербский языки. Кроме того, он представлял российскую поэзию на Днях культуры России в Италии, Швейцарии, Болгарии, Армении.

Владимир Исайчев — автор пьес для музыкально-поэтических спектаклей «Откровение» (режиссёр С.Сметанин), «Возвращение» (режиссёр Н.Андреев), которые шли в городах России и за рубежом. Поставленная по его пьесе драма «Сартаковская Мадонна», по-

священная подвигу сельской женщины в Великой отечественной войне, была выдвинута на международный фестиваль театральных коллективов «Голоса истории».

Значительным культурным достижением стала постановка планетарного эхо-балета «Полёт над легендой» (хореограф Май-Эстэр Мурдмаа, музыка Филиппа Гласса) на либретто Владимира Исайчева заслуженным деятелем искусств Гедиминасом Тарандой. В основу балета положены материалы экспедиции, организованной поэтом 2007 году и завершившейся беспрецедентным перелётом через аномальную зону озера Байкал на воздушном шаре «Святая Русь», а также его книга «Сказ о Байкале».

На стихи Исайчева известные российские и зарубежные композиторы создали более 150 гимнов, песен и романсов, в том числе общественный гимн Союзного государства (муз. А.Полетаева) и гимн, посвящённый воссоединению Крыма с Россией (муз. Б.Кирова).

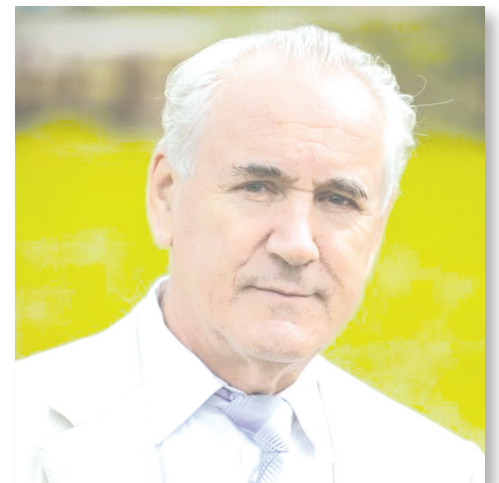
Владимир Исайчев удостоен многих высоких литературных наград: Большой литературной премии СП России, почётного звания «Народный поэт Карачаево-Черкесской Республики», медалей Шолохова, Чехова, Пушкина

и других. Он — действительный член Академии российской словесности, Международной академии культуры и искусства (Россия), Международной академии культуры и науки (Болгария).

В 2004 году Владимир Исайчев основал и возглавил всероссийское общественное движение «Возвращение к истокам», цель которого — возрождение многонациональной российской культуры. В рамках движения основан всероссийский фестиваль фольклорного искусства «Хрустальный Ключ», который ежегодно проходит на нижегородской земле и имеет международный статус.

По инициативе и при непосредственном участии писателя в селе Сартаково Нижегородской области в рамках проекта «Возрождение села через духовность и культуру» создан Владимирский духовно-культурный центр и построен музей народных промыслов и ремёсел «Берёзополье», который удостоен гранта президента РФ в области культуры за 2014 год. На полученные средства в музее создан зал и экспозиция, посвящённая 200-летию открытия Нижегородской ярмарки.

На территории Владимирского культурного центра возрождён святой источник, построен храм в честь Рав-



ноапостольного Великого князя Владимира, а к 1000-летию преставления Крестителя Руси в его честь установлен бронзовый памятник.

За усилия, направленные на единение светской и духовной культуры, писатель награждён тремя орденами и медалями Русской православной церкви.

Владимир Исайчев ведёт большую просветительскую работу в студенческих и школьных аудиториях, постоянно проводит творческие встречи в трудовых коллективах и в воинских частях. Сердечно поздравляем Владимира Николаевича с юбилеем и желаем крепкого здоровья, материального благополучия, душевного тепла, верных друзей, дальнейших творческих успехов.

Исполком МСПС

## Вся трибуна МСПС в «Вестнике»

**Вышел в свет очередной номер «Вестника МСПС» — это наиболее полный информационный сборник о деятельности нашей организации за минувший год.**

**В разделе «Официально» размещён полный отчёт о проведённых мероприятиях и о хозяйственной деятельности исполкома МСПС**

Минувший год ознаменовался новыми проясками недоброжелателей, покушающихся на общеписательскую

собственность. Апофеозом стали события 7 апреля 2016 года, и об этом можно прочитать в специальном разделе.

Есть рубрики традиционные. Прежде всего, это «Поварская, 52», где речь только о тех мероприятиях, которые проходили непосредственно в Доме Ростовых.

В разделе «МСПС и мир» рассказывается о мероприятиях, инициированных МСПС, в которых принимали участие члены исполкома, сотрудники аппарата, а также представители литературного мира, которые с нами тесно сотрудничают, а



это более двадцати стран мира и более тридцати регионов России.

В разделе «Книжная полка» рассказывается о десятках книг, поступивших на Поварскую, 52, в том числе выпущенных при непосредственном участии исполкома МСПС и его активистов.

В «Трибуне писателя» литераторы рассказывают о творчестве и о замечательных мастерах художественного слова. Есть у нас и приятная рубрика — «Поздравляем!» о юбилеях и лауреатах.

Николай СТАРОДЫМОВ,  
редактор-составитель  
«Вестника МСПС»