

# Со скамейки запасных — в активную игру



Вышел в свет возрождённый литературный журнал «Аргамак. Татарстан»

Наконец-то один из фаворитов общероссийского литературного процесса — журнал «Аргамак.

Татарстан» — снова вышел со скамейки запасных в активные игроки. Казалось бы, «Аргамак» сравнительно недавно (в 2009 году) появился на литературной карте Татарстана и России. Но этому «резвому скакуну» не понадобились десятки лет для информационной раскрутки и обретения литературной respeitability. То, что другие издания нарабатывают десятилетиями, «Аргамак» прошёл за несколько лет. Тут неуместно говорить о каком-либо пиар-секрете, формула успеха звучит просто, она сформулирована советским поэтом-фронтовиком Львом Озеровым: «Талантам надо помогать, / Бездарности пробьются сами».

Журнал «Аргамак» изначально сделал ставку на поддержку творческих фаворитов — всего лучшего в литературе и культуре Татарстана и России... Потому и стал некой визитной карточкой и имиджевым изданием для литературы и культуры Татарстана, проводя мудрую политику этнического и культурного обмена. Те читатели, кому ещё не довелось побывать в Татарстане, прочитав «Аргамак», непременно захотят приехать в эту республику. А те, кто уже бывал, непременно пожелают посетить её снова, понимая в результате чтения журнала, сколь динамично развивается Татарстан и потому посто-

янно способен удивлять. Для коллег-литераторов, например, удивительной может показаться забота республиканской власти о своих писателях, художниках, музыкантах, артистах, входящих в творческие союзы. Каждый из них имеет право на льготную путёвку в санаторий «Васильевский». Это двенадцать дней бесплатного отдыха и лечения в прекрасном сосновом бору рядом с Волгой, в сорока минутах езды на электричке до Казани.

Конечно, в стране кризис и всем сегодня несладко, но поневоле вспомнишь слова умного и дальновидного мирового политика, премьер-министра Великобритании Уинстона Черчилля. Когда во время Второй мировой войны ему принесли на подпись предварительный свёрстанный бюджет Великобритании, где, конечно, титульное место занимали расходы на оборону (война — не мать родна!), Черчилль внимательно просмотрел бюджет и задал вопрос, которого менее всего, видимо, ожидали подчинённые: «А где расходы на культуру?». Чиновники опешили: «Какая культура? Война идёт...». «Так за что же мы воюем, как не за право жить своей, а не навязываемой нам другими странами культурой?» — ответил им Черчилль...

Тут было бы несправедливо умолчать и о нашей стране. Свой опыт почитания отечественной литературы, несмотря на суровые реалии жизни, у нас тоже имеется. Мало кто знает, что впервые «Божественная комедия» Данте Алигьери в переводе Михаила Лозинского пришла к русскоязычному читателю из блокадного Ленинграда времён Великой Отечественной войны. Не хватало хлеба насущного, но было понимание непреходящей ценности хлеба духовного во имя того, чтобы нация духовно выстояла в жестоких жизненных обстоятельствах.

Вспомнишь эти два случая мировой истории, и в ином свете предстают ны-

нешние разговоры о кризисе, проблемы коего якобы следует решать исключительно за счёт усекования и без того ничтожных расходов на литературу и культуру. Ещё Пушкин, отождествив народ и язык («всяк сущий...»), навёл на размышления о том, что отношение власти к языку есть показатель отношения власти к народу. И потому очень приятно, что журнал «Аргамак», благодаря пониманию «сверху», вновь стал явлением литературной России.

Почему же «вновь», спросит читатель, если выше написано, что он начал выходить в 2009 году? Увы, оказалось, что и в благополучном Татарстане среди госчиновников нашлись радикалы, способные одним росчерком пера лишить бюджетного финансирования единственный общероссийский литературный журнал. «Аргамак», ставший обладателем серебряной медали победителя на международном конкурсе русскоязычных изданий в Берлине в 2013 году, пытались «закрыть» в третий раз. Нелепо и аполитично выглядит экономия на русском издании в республике, где русский и татарский языки признаны государственными, где люди, как правило, общаются между собой на русском, где более 40% жителей составляет русское население.

Обо всём этом без обиняков написал в статье «Возвращение к читателям» главный редактор «Аргамака», поэт, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан Николай Алешков. Он же напомнил читателям, что в 2009 году идею выпуска русского журнала в республике поддержал и благословил первый президент Татарстана Минтимер Шаймиев. А ещё главный редактор сердечно поблагодарил нынешнего главу республики Рустама Минниханова, который, узнав о случившемся, распорядился возобновить финансирование «Аргамака». Таким образом и был выпущен вновь на издательский ипподром татарстанский скакун после вынужденного перерыва сроком в целый год.

В декабре в Казани будет решаться вопрос о гарантированном финансировании журнала в 2017 году. Редакция надеется, что он снова станет ежеквартальным. А мы, полюбившие «Аргамак», порадуемся тому, что всё-таки есть в родном Отечестве государственные мужи, способные защитить поэзию от фининспекторов.

Дорогие читатели! Тираж «Аргамака» (1000 экземпляров) уже разослан, но попадёт не ко всем. Однако ознакомиться с его страницами (их 256), а также с двумя цветными вклейками (произведения фотомастеров и художников Татарстана), вы сможете на сайте Татарстанского отделения Союза российских писателей, являющегося издателем журнала: [www.sprkzn.ru](http://www.sprkzn.ru). Все материалы, как водится, подобраны с большим вкусом, по которому журнал «Аргамак» можно узнать из десятков самых уважаемых литературных изданий России.

Диана КАН,  
поэтесса, член редколлегии  
журнала «Аргамак»

Р.С.: когда уже верстался номер, 6 декабря в медиахолдинге АО «Татмедиа» (Казань) состоялось совещание, на котором принято решение о бюджетном финансировании в 2017 году только двух, а не четырёх, как планировалось редакцией, номеров журнала «Аргамак. Татарстан». На совещании присутствовали генеральный директор АО «Татмедиа» А.В. Кузьмин, его заместитель по финансам Ю.Н. Данилова, юрист холдинга И.Б. Оюшин, а также главный редактор журнала «Аргамак. Татарстан» Н.П. Алешков и его заместитель А.Г. Воронин.

Алешков и Воронин, согласившись с принятым решением (лучше два номера, чем ничего), оставили за собой право добиваться в дальнейшем ежеквартального выпуска единственного в республике литературного журнала на русском языке, ибо издание зарегистрировано в 2009 году с периодичностью выхода один раз в три месяца.

## Калининградские «Берега» посетили Москву

В городе Калининграде на протяжении нескольких лет выходит «толстый» журнал «Берега». Его создатель, идейный вдохновитель и главный редактор — Лидия Довыденко.

В Москве, в Центральном доме журналистов состоялась презентация этого издания. Проводила мероприятие, конечно же, сама Лидия Владимировна. А слова искренней благодарности за помощь в организации вечера выразила Александру Чумикову — генеральному директору Международного пресс-клуба.

На презентацию собрались самые разные люди: по возрасту, социальному положению, политическим пристрастиям, мировоззрению... Только равнодушных не было!

Сначала о своём литературном детище рассказывала Лидия Довыденко. К слову, она — автор более двух десятков книг, и все они, по словам писательницы, написаны о Калининграде. Лидия Владимировна говорила о своём журнале, о проблемах, которые возникают на пути, об авторах...



Рассказала и о той грандиозной организаторской работе, которую она проводит для популяризации своего издания. Оцените хотя бы географию, где проводились презентации журнала: Франция, Литва, Белоруссия, Украина, а по России — Санкт-Петербург, Воронеж, Ростов-на-Дону, теперь вот Москва...

Особо следует остановиться на том, что понимает Лидия Владимировна под Русским миром и почему журнал называется

«Берега». Дело в том, что Довыденко поставила перед своим изданием цель максимально содействовать консолидации творческих сил русскоязычных авторов вне зависимости от того, где они проживают — главное, чтобы духом

оставались именно россиянами. В журнале публикуются и авторы из России, и те, кто вдруг оказался жителем новорождённого государства — осколком разваленного СССР, и те, кто эмигрировал за границу в поисках лучшей жизни добровольно, и потомки наших соотечественников, оказавшихся за рубежом на волнах Гражданской войны... Словом, каждый, кто родиной считает Россию, становится потенциальным автором «Берегов».

На вечере выступили гости: Николай Иванов, Григорий Блехман, Александр Чумиков, Александр Пономарёв, Эльвира Поздняк, Екатерина Фёдорова, Валентина Коростелёва, Ольга Данилова, Елена Заславская, Алексей Новгородов, Елена Лебедева, Алина Чадаева, Михаил Калинин, Анастасия Лиховцева, Григорий Каковкин, Михаил Кизилов, Николай Соловьёв и другие.

Удачи вам, Лидия Довыденко, и вашему детищу под названием «Берега»!

Николай СТАРОДЫМОВ

