

Молодые голоса трёх стран

На Украине вышел в свет новый поэтический альманах «Terra Poetica»

Это едва ли не первый в современной истории поэтический сборник, составленный из произведений молодых украинских, белорусских и русских поэтов. Все они публикуются на родном языке.

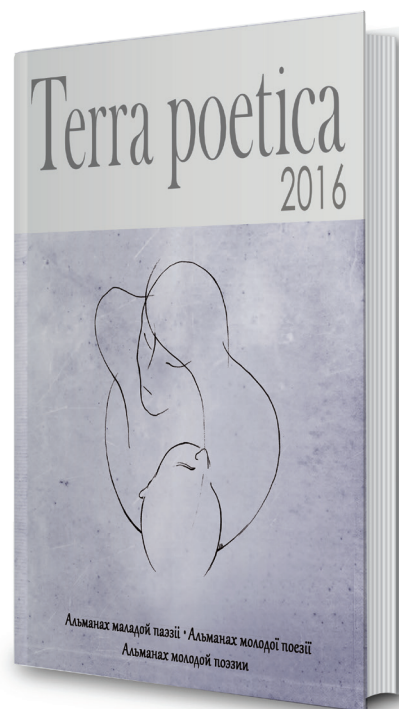
Книга подготовлена при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств — участников СНГ и Украинского фонда культуры. Молодую русскую поэзию в ней представляют Инга Кузнецова, Наталья Полякова, Дмитрий Тонконогов, Яна-Мария Курмангалина, Андрей Коровин, Владимир Козлов и Мария Маркова. Среди молодых украинских поэтов — Мирослав Лаук, Игорь Астапенко, Ваню Крюгер, Наталья Бельченко, Елена Карпенко, Лесья Мудрак, Людмила Дядченко, Наталья Пасичник и Микола Антошак. Белоруссия представлена именами Уладзя Лянкевича, Катерины Воданосой, Анатолия Апановича, Михаса Башуры, Зильнера Захаровича, Нины Листоты и Катерины Макаревич.

Следует особо отметить предисловие выдающегося поэта, председателя Украинского фонда культуры, академика Национальной академии наук Украины Бориса Олейника:

«Молодость интернациональна. Молодые белорусские, российские, украинские поэты пишут на разных языках, но хорошо понимают друг друга. Настолько, что практически не нуждаются в переводе. Разве что для уточнения определённых реалий и нюансов, которые, несмотря на близость трёх славянских языков, не всегда точно понятны тем, кто не владеет в равной степени всеми тремя. Если бы не языковой маркер, определить, кто из них украинец,

кто русский, кто белорус, было бы проблематично. Учёные, наверное, сказали бы, что здесь имеет место типологическое сходство. Так оно и есть. Сходство или даже определённое родство тем, мотивов, образов, стилистических оборотов и риторических фигур бросается в глаза. Хотя, конечно, есть и индивидуальная оригинальность, неповторимость, особенно — в поэзии.

Родство порождает немало интересных оттенков, стоящих того, чтобы над ними серьёзно подумать и молодым, и старшим. Один из них — универсальность. Или, если воспользоваться близким для меня и моего поколения литературно-поэтическим и политическим словарем 1980-х годов, общечеловеческий характер. Поэтическая универсальность ценна сама по себе. Впрочем, она имеет ещё одно измерение, которое выходит за пределы и литературы, и искусства, и духовной сферы в целом. Универсальность поэтического мышления способна при определённых условиях и обстоятельствах открыть литературной молодёжи путь к пониманию не только, собственно, литературного, но и, так сказать, экзистенциального. Именно на её фундаменте моло-



дёжь могла бы начать широкий диалог, к которому давно уже стремятся наши три народа, и который никак не удаётся восстановить нам, представителям старшего и среднего поколений.

О чём думает и пишет молодое поколение? Главным образом не столько о смысле жизни, как о жизни вне смысла, в её естественном течении. Без рационального

осмысления, но с восприятием на уровне эмоций и спонтанных впечатлений. Впечатлений для впечатлений. Для молодых поэтов трёх народов смысл жизни в самой жизни. Его нельзя выразить словами. Большинство художников подсознательно избегают этого. Те, кто всё же берется, сталкиваются с тем, что с каждым новым словом и поэтической фразой цель не приближается, а наоборот, будто удаляется.

Национальная традиция для молодых поэтов Украины, России, Белоруссии является важной, но не единственной. Насколько мне известно, это сейчас приобретает общую тенденцию литературного развития. Тенденцию, которая проявляется и действует не только на наших восточноевропейских, славянских просторах, но и далеко за их пределами — в Европе и в мире. Когда-то считалось, что разрыв с опытом предыдущих поколений — стопроцентная гарантия провала для любого, что без овладения этим опытом и его использования нет и не может быть литературы как таковой. В современном мире и в постмодернистской литературе, оказывается, что наоборот — может быть и есть.

Вопрос о том, что же идёт на смену национальной традиции, что обеспечивает молодым авторам из разных стран национальное лицо, остаётся пока открытым. Сокровища мировой художественной литературы играют здесь огромную роль — это вне всякого сомнения. Но ограничивается ли дело только опорой на эти сокровища или имеет место ещё что-то, о чём мы сейчас только начинаем догадываться, — это покажет время.

Забвению вопреки

О сборнике «Поэзия белой столицы», изданном в Омске

В истории белой столицы было два ноября. Звёздный ноябрь 1918 года, полный самых смелых надежд, когда всё для неё только начиналось. И совсем иной ноябрь 1919-го, когда всё закончилось. А между ними удивительно много сочинили, публиковали, читали вслух.

Тогда в сибирском городе волей исторических обстоятельств собрались те, кто не принял Октябрьскую революцию, верившие, что легендарный адмирал сумеет остановить безумие братоубийственной войны. Среди них было много поэтов и писателей: Георгий Маслов, Алексей Ремезов, Наталья Крандиевская, Сергей Ауслендер, Алексей Толстой, Мария Моравская, Иван Олигер... Омск стал настоящим «приютом благородных муз». Творческая жизнь в столице белой России не замирала ни на минуту — вопреки всем трагическим обстоятельствам. Один из современников писал: «И в этой воспалённой атмосфере — страшный, на первый взгляд, жадный, страстный интерес к искусству. Вернисажи, поэтические турниры, литературные вечера...».

Но, как известно, историю пишут победители, удел побеждённых — забвение. Стихи поэтов белого Омска выпали из отечественной поэзии почти на сто лет. Первый сборник поэзии белой столицы увидел свет только в 2016 году. Совместный издательский проект общественных благотворительных фондов «Возрождение Тобольска» (председатель Аркадий Елфимов) и «Духовное наследие» (президент Леонид Полежаев) стал первой попыткой возвращения тщательно забытого.

Составители сборника — главный научный сотрудник Омского музея имени Врубеля, кандидат исторических наук Ирина



Десятьярова и профессор ОмГУ, доктор филологических наук Валерий Хомяков — три года работали в библиотеках и архивах. Листали белогвардейские газеты в областном архиве, искали редкие журналы и сборники стихов в Российской национальной библиотеке в Петербурге и Российской государственной библиотеке в Москве. Писали в разные архивы, собирая сведения о забытых поэтах, находили их фотографии... В этой непростой работе им очень помогли сотрудницы Научной библиотеки Тобольского государственного историко-архитектурного музея-заповедника Галина Лепова и Елена Малышева.

Так удалось вернуть из забвения не только стихи, но и судьбы — весьма трагические. Удивительный поэт-пушкинист, возродивший «позабывтое со времён Пушкина» благородное искусство просто

увидел, чем всё закончилось...

В книге много фотографий Омска начала XX века. Ведь её герои — не только талантливые люди, которым довелось жить на изломе эпох, но и ставший центром исторических событий город, которому потом не простили года, стоившего столетия. Редактором сборника выступил омский поэт и публицист Юрий Перминов.

Книга носит название «Поэзия Белой столицы». Только в оформлении обложки преобладает красный цвет. Слишком много крови пролилось тогда... Белая полоса с надписью кажется напоминанием о безнадежном противостоянии неотвратимому. На обложке — покачнувшиеся французские купола омского Невского — Любинского проспекта... Оформлением книги занимался московский художник Геннадий Метченко.

и правильно писать стихи» Георгий Маслов умер от тифа в Красноярске, Андрей Болховской (младший брат писателя Леонида Андреева), георгиевский кавалер, был расстрелян в Новониколаевске. Больше всего, пожалуй, «повезло» Юрию Сопову, погибшему в августе во время взрыва в резиденции адмирала Колчака — он не

В сборник вошли стихотворения 70 поэтов. Многие подписаны псевдонимами или инициалами. Кем были их авторы, мы, наверное, вряд ли узнаем...

В газетах белой столицы публиковалось множество стихов. Гимназист Леонид Мартынов, будущий знаменитый поэт, собирал лучшие — подклеивал в тетрадку, переписывал... В 20-е годы, скооперировавшись с поэтом Сергеем Марковым, они объединили их в своеобразный сборник, который называли между собой «Альманах мертвецов» — ведь многие авторы погибли, умерли или были расстреляны. А кто выжил, омский период, понятное дело, не упоминал.

Собранные Мартыновым газетные вырезки в итоге где-то потерялись. И только сейчас, почти век спустя, справедливость восторжествовала. Воссоединить разорванные нити истории помогли Армен Бабаджан (руководитель ООО «АВА компани»), Василий Зубакин (начальник департамента ПАО «Лукойл»), Сергей Калинин (председатель совета директоров ООО «Холдинговая компания "Акция"»), Денис Кошель (председатель правления ООО «Музыка и кино»), Павел Кручинский (руководитель ООО «МИАРД-недвижимость»), Владимир Крынин (глава ООО «Аква-Пластик»), Виктор Титарев (старший партнёр ООО «Рэдиум Инвестиции»), Виктор Шкурченко (председатель совета директоров сети магазинов «Низкоцен»).

Справедливо, что стихи поэтов белой столицы появились именно в таком формате — прекрасно оформленном подарочном издании. Ведь возвращение памяти — событие незаурядное.