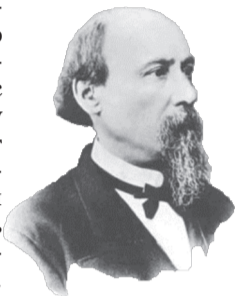


# Литературный декабрь

## Роковые страсти

10 декабря — 195 лет со дня рождения русского поэта Николая Некрасова (1821-1878)

Как все игроки, Николай Некрасов верил в приметы. Считается плохой приметой одождать деньги перед игрой. И надо же было сотруднику «Современника» Игнатию Пиотровскому обратиться к Некрасову с просьбой выдать ему триста рублей в счёт оклада! Получив отказ, Пиотровский пытался уговорить Некрасова, грозя пустить себе пулю в лоб. Поэт был неумолим, а наутро узнал о самоубийстве Игнатия Пиотровского.



Особенную любовь Некрасов питал к охотничьим собакам. Как только появилась возможность, завёл несколько легавых — модной тогда породы. Так в приёмной знаменитого «Современника» к посетителю, бывало, выбегало до десяти любимых редактора. Ну а чёрному поинтеру Кадо вообще дозволялось всё. На знаменитых обедах, устраиваемых для сотрудников «Отечественных записок» раз в месяц, Кадо разрешалось прохаживаться по столу, выбирая с тарелок гостей кусочки полакомей и лачкать воду из хрустальных кувшинов. Ему отдельно подавалась жареная куропатка, которую он преспокойно съедал на дорогом персидском ковре или трепал на шёлковой диванной обивке. Аккуратист Гончаров приходил в ужас и каждый раз старался заметить, где остаются сальные пятна, чтобы не сесть на них.

Кадо никогда не лаил на приходивших к Некрасову гостей, за исключением цензоров и Салтыкова-Щедрина. Однажды во время совещания редакции, на котором присутствовал и Щедрин, собаку забыли запереть в другой комнате, и она, пробравшись в прихожую, отыскала шинель сатирика и отгрызла у неё полпопы.

Что касается дам, Некрасов не спешил себя связывать узами брака, даже несмотря на страсть к красавице Авдотье Панаевой. Хозяйка литературного салона, светская львица, бойкое перо и острый язык — та ещё штучка, от которой многие теряли голову. Некрасов же добился взаимности, и она стала главной женщиной в жизни поэта. Впрочем, Панаева была замужем...

Единственной женой, и то незадолго до его кончины стала девятнадцатилетняя простушка Фёкла, которую заядлый игрок Некрасов выиграл в карты у купца Лыткина: у того она была на содержании.

Некрасову не нравилось простонародное имя и он переименовал девушку в Зину. Говорят, она знала наизусть стихи поэта, с восторгом целовала ему руки и почти никуда не выезжала одна. После смерти Некрасова она раздарила его имущество родственникам, которые её, впрочем, так и не приняли, уехала на родину в Саратов и жила там замкнуто и бедно.



## Гнев прекрасной души

12 декабря — 250 лет со дня рождения русского писателя, историка Николая Карамзина (1766-1826)

Летом 1816 года юный лицеист Александр Пушкин часто бывал у Карамзиных, живших в Царском Селе неподалёку от Лицея. Маститый писатель оценил блестящий ум и поэтическое дарование юноши, а тот был покорён независимым и благородным характером Карамзина. И когда в феврале 1818 года вышли в свет первые восемь томов «Истории...», Пушкин прочёл их «с жадностью и со вниманием», прислушивался к толкам и спорам, кипевшим вокруг издания, в которых автора упрекали и за стилистические нововведения, и за апологию самодержавия. И Пушкин вспоминал потом: «Я сказал ему: "Вы рабство предпочитаете свободе. Карамзин вспыхнул и назвал меня клеветником. Я замолчал, уважая самый гнев прекрасной души"».

Современники приписывали Пушкину несколько эпиграмм на Карамзина в связи с «Историей...», но тот утверждал, что написал только одну, да и та «остра и ничуть не обидна, а другие, сколько знаю, глупы и бешены...»

Видимо, различия во взглядах способствовали охлаждению отношений, и Пушкин вспоминал: «...Карамзин меня отстранил от себя, глубоко оскорбив и моё честолюбие, и сердечную мою приверженность». Впрочем, Карамзин всеми силами способствовал смягчению участи Пушкина, когда тот в 1820 году попал в опалу. Он заступился за поэта, взяв с него слово «два года ничего не писать противу правительства». Пушкин уехал на юг, и более они с Карамзиным не виделись.

Зато Пушкин приступил к «Борису Годуну» сразу же, как появились X и XI тома «Истории...», охватывающие время Фёдора Иоанновича, Бориса Годунова и Лжедмитрия. В изложении событий он следует за Карамзиным, почти не обращая к другим источникам.

А вот Екатерине Андреевне Карамзиной поэт посвятил много любовных стихотворений. Он даже написал ей любовную записку, но она, по рассказам друзей, показала её мужу, оба «расхотались и стали делать поэту серьёзные наставления». Так или иначе, Пушкин оставался её поклонником, и именно Екатерина Андреевна была той, за кем поэт послал, находясь на смертном одре.

Берясь за историю Пугачёва, Петра I, Пушкин осознал себя преемником Карамзина, чьей «священной для россиянина памяти» посвящён и «Борис Годунов».

Удручённый известием о смерти Карамзина, Пушкин советует Вяземскому: «Напиши нам его жизнь, это будет 13-й том "Русской истории"; Карамзин принадлежит истории».



## Обвинённый в оскорблении морали и чувств верующих

12 декабря — 195 лет со дня рождения французского писателя Гюстава Флобера (1821-1880)

«Госпожа Бовари», которую во всём мире считают совершенным романом, привела её создателя на скамью подсудимых. В 1856 году, после публикации в журнале «Ревю де Пари», Гюстав Флобер был обвинён в оскорблении общественной морали и религии и привлечён к судебной ответственности. «Мой дорогой друг, — писал Флобер доктору Жюлю Клоке, — я не рассчитываю на правосудие. Я буду осуждён, и наказание, возможно, изберут самое строгое, — славная награда за мои труды...»

А труды, затраченные на «Госпожу Бовари», были титанические. Флобер стремился к писательскому совершенству и во имя литературы обрёл себя на аскетизм и одиночество. Он не искал муз, приносящих вдохновение, считая его уловкой для шарлатанов. «Вдохновение, — утверждал Флобер, — состоит в том, чтобы ежедневно в один и тот же час садиться за работу». Мать в ужасе писала ему: «Горячка фраз иссушила тебе сердце».

Молодой Мопассан подсмотрел однажды, как работает его учитель: перо медленно двигалось по бумаге, останавливалось, зачёркивалось, вписывало, снова зачёркивало и снова вписывало; лицо багровело, на висках вздувались вены, тело напрягалось, будто старый лев вёл отчаянную борьбу с мыслью и словом...

Во время суда над Флобером прокурор произнёс обвинительную речь, которую можно отнести и к комическому жанру, и к критическому анализу художественной выразительности романа: «О, я хорошо знаю, что портрет госпожи Бовари после супружеской измены относится к числу блистательных портретов; однако портрет этот прежде всего дышит сладострастием, позы, которые она принимает, будят желание, а красота её — вызывающая...». Защитник вспомнил об уважаемом хирурге Флобере, авторитет которого помог придать солидность его сыну: «Высокое имя и возвышенные воспоминания обязывают... Господин Гюстав Флобер — человек серьёзного нрава, предрасположенный по природе своей к занятиям важным. Он совсем не тот, каким хотел его представить товарищ прокурора, надёргавший в разных местах книги пятнадцать или двадцать строк, будто бы свидетельствующих о том, что автор тяготеет к сладострастному картинному...».

Флобер был оправдан.

С этого времени началось затворничество Флобера, будто он изжил в «Госпоже Бовари» живые чувства. Он написал прощальное письмо своей любовнице Луизе Коле: «О, лучше люби искусство, чем меня!», и заперся в своём кабинете в Круассе...



## О любви

24 декабря — 115 лет со дня рождения советского писателя Александра Фадеева (1901-1956)

Во время учёбы в Москве Александр Фадеев познакомился со студенткой московского университета, молодой писательницей Валерией Герасимовой (звал её Валею). Она вспоминала: «Нельзя сказать, чтобы этот высокий человек в гимнастёрке показался мне красивым. Но во всём складе этой высокой, гибкой, как бы сплетённой из мускулов фигуры, было что-то поразившее меня. Это был склад ещё не до конца выраженной, не до конца отчеканенной удивительной мужественности. Веяло от этой фигуры, скорее, охотничьей хваткой».

Несколько лет они жили в разных городах: она — в Москве, он — в Краснодаре, Ростове-на-Дону. Короткие встречи сменялись тягостной для Фадеева разлукой. А когда возлюбленной предстояла операция, способная превратить её в инвалида, поистине мужественная рука Фадеева неизменно поддерживала девушку. «В нём не было ни тени колебания, ни секунды желания "сбежать в кусты"» — вспоминала Валерия.

Кстати, в 1957 году журнал «Юность» опубликовал неизвестный рассказ Фадеева «О любви». В журнале о нём писали как об одном из первых опытов писателя, написанном в манере Александра Грина. На самом деле публикация была ничем иным, как письмом Фадеева к Валерии, изложенным им от лица Старого Пима, в котором он рассказывал ей о своей любви: «...Я был весёлым 23-летний Пим, и девушка "падали" на меня, потому что тот, кто меньше любит, — всегда сильнее. Однажды встретил я некую Валю из Бостона... И подумал: "Я буду весёлым Пимом, я буду благодарить жизнь и Валю из Бостона — и за любовь мою к ней, и за письма её, которые я целовал как мальчишка, и за страдания, которые приносит мне любовь моя к ней..."»

Валя стала его женой. А вскоре брак распался. Но и годы спустя писатель признавался матери: «Валя — единственная женщина на свете, которую я по-настоящему любил и продолжаю любить. То, что сломалось, вряд ли удастся восстановить, и это, в сущности, является главным источником страданий моих последних лет».

Он долго и мучительно переживал разрыв, скитался по свету. Наконец, в 1936 году во Франции он познакомился с актрисой МХАТа Ангелиной Степановой. Фадеев был очарован, и вернувшись в Москву, сделал ей предложение, усыновил её сына, а через несколько лет у них родился общий ребёнок. Фадеев был счастлив. «У нас дети, которых я так несправедливо и жестоко был лишён и о которых так мечтал, — писал он. — В быту моя жена мало похожа на актрису в привычном понимании. Она большая семьянинка, страстно любит детей, просто одевается, штопает носки своему мужу и пилит его, если он выпьет лишнюю рюмку водки...»



Материалы полосы подготовила Елена СТЕПАНОВА

### Учредитель и Издатель:

«Международное сообщество писательских союзов» («МСПС»).  
© Все авторские права защищены.  
Газета Международного сообщества писательских союзов  
«Общеписательская Литературная газета» зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций.  
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-42840 от 26. 11. 2010.

### Редакционный совет:

Председатель — Иван Переверзин.  
Члены: Мехмон Бахти, Владимир Бояринов, Светлана Василенко, Валерий Ганичев, Маквала Гонашвили, Илфак Ибрагимов, Лев Котоков, Владимир Крупин, Станислав Куняев, Михаил Кураев, Исхак Машбаш, Борис Орлов, Николай Русу, Владимир Середин, Николай Чергинцев.

### Редакционная коллегия:

Главный редактор — Владимир Фёдоров.  
Заместитель — Елена Степанова.  
Редактор — Наталия Обьедкова.  
Дизайн, вёрстка — Лора Лей, Алексей Новиков.

### Адрес редакции:

123995, Москва, Поварская, д. 52, к. 17.  
Телефон: (495) 691-6307, 691-1639.  
E-mail: olg-msps@yandex.ru

### Отпечатано:

АО «Красная Звезда»  
123007, г. Москва,  
Хорошевское шоссе, 38.  
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72  
<http://www.redstarph.ru>  
E-mail: kr\_zvezda@mail.ru  
Тираж 8000 экз  
Заказ № 5773-2016  
Время подписания в печать:  
по графику — 29. 11. 2016 в 10.00  
фактически — 29. 11. 2016 в 10.00

Принимая во внимание, что одной из базовых ценностей современного демократического общества является свобода слова и совести, редакция даёт максимальную (в пределах закона) возможность высказаться авторам. Но это не означает, что мы всегда разделяем их позиции и точки зрения.

Авторы отвечают и за достоверность предоставляемой ими информации.