

«А в листах — Любовь, и Жизнь, и Солнце!»

Нынешней осенью исполнилось бы 70 лет со дня рождения поэта Алексея Михайлова

5 ноября в Северо-Восточном федеральном университете имени М.К. Аммосова прошёл литературный вечер «А в листах — Любовь, и Жизнь, и Солнце!», посвящённый 70-летию со дня рождения известного поэта Якутии Алексея Константиновича Михайлова.

Вспомнить об этом удивительном человеке, несущем свет высокой Поэзии, помогли гости: сын Константин Алексеевич, доктор филологических наук, профессор СВФУ Г.Т. Андреева, Галина Мординова, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры Ольга Пашкевич, лауреаты республиканской премии им. Алексея и Марты Михайловых Валентин Егоров, Кирилл Долинский, а также родственники поэта, преподаватели, студенты, учащиеся.

Алексей Михайлов родился 26 августа 1946 года в Якутске в одну из послевоенных августовских ночей, когда падали с неба осенние звёзды, и этот обильный осенний звездопад словно бы предсказал явление Поэта. И с самого начала жизни родной город вошёл в его сердце раз и навсегда: затерявшаяся на окраине улица Пушкина, где делал он когда-то первые шаги; старый двухэтажный деревянный дом с большим балконом на улице Петровского, во дворе которого прошло детство; любимый его Залог со старинными особняками, с деревянной резьбой на окнах и возвышавшаяся тогда там третья школа, овеянная воспоминаниями школьных лет. И тот маленький деревянный город со скрипучими дощатыми тротуарами и сосновыми чурочками мостовой, по которым бегал мальчиком будущий поэт, уже тогда был для него самым прекрасным в мире.

Мальчик стоит на заснеженной
крыше амбара,
Лепит снежки и кидает их, занят игрой.
Это ведь я, размякший,
в облачках пара,
Детство моё, молчаливо люблюсь тобой.
Мальчик сейчас наиграется
вместе со всеми.
Вот уже мама выходит,
скользя, на крыльцо.
Звонко зовёт его —
это сквозь зыбкое время
Мама моя окликает меня
и целует в лицо.

Ещё тогда, в детстве, на берегу Амги —
родины отца ощутил и понял он, что истоки
жизни, а позже и творчества — здесь,
где родились, жили, погибли его предки,
где он проводил каждые свои школьные
каникулы, где и сейчас живут самые близкие
и дорогие ему люди.

А в Амге родилось лето.
Даль от марева прогрета,
И повсюду праздник света —
Благодать!

Это лето — праздник света.
И закаты, и рассветы,
И амгинская за-вет-ная
Вода!

Плыли над Леной прозрачные белые
ночи, а на любимом его Сергеляхе расцве-
тали первые подснежники, и голубела над
городом вершина Чочур-Мыраана, а ран-
ней осенью вдали, над Зелёным лугом, заго-
рались яркие костры иплыли табуны белых
кобылиц, знаменуя собой завершение лета.
И красота, которую уже видел и чувствовал
он, выплёскивалась на листы бумаги, и он



Алексей Михайлов со своей женой и музой Мартой Михайловой

беспорядочно набрасывал всё это, торопясь
успеть и не зная ещё, что это — только нача-
ло предначертанного ему пути.

Лена, в дождь, в ледоходы и в снег,
Ты всегда — красота и сила!
Сколько раз наяву и во сне
Счастье полного вдоха дарила!

Для тебя ничего не могу
Я придумать и сделать, как странно!
Я рождён на твоём берегу.
Час придёт — горсткой берега стану...

И началось всё это по-настоящему уже
в газете «Молодёжь Якутии», где Михай-
лов оказался среди таких же, как он — мо-
лодых и ярких, перед которыми только
открывалась жизнь. Здесь определились
его интересы, стремления и выбор про-
фессии. Журналистика стала для него тем
главным делом, на котором он и состоял-
ся как поэт.

Первая книга его стихов — тоненький
сборник «Снег» — вышла в 1971 году с
предисловием известного московского
поэта Михаила Львова. Это была первая
в истории Якутии книга местного поэта,
пишущего на русском языке, и, отмечая
её молодость, «молодость чувств, молодое
восприятие мира, восторг перед жизнью»,
автор предисловия соотносит имя Алексея
Михайлова, этого нового явления в якут-
ской литературе, с именами Олжаса Су-
лейменова, Чингиза Айтматова и желает
юному поэту доброго пути.

Языком своего творчества Алексей Ми-
хайлов избрал русский, хотя свой родной,
якутский, знал в совершенстве и в течение
ряда лет работал главным редактором ре-
спубликанской газеты «Кыым».

Как белый конь и чёрный конь
в одной упряжке,
Несут два языка меня сквозь дни и ночи.
То снегопад, то тают льды,
то дух листвяшки,
И кони мчат, и дни летят,
а что пророчат?

Я ошибался, как и все, я ошибался.
И часто шёл на красный свет —
не на зелёный.
Как ошибавшиеся все, я ошибался,
Но только душу сохранял
незамутнённой.

В своём творчестве Алексей Михайлов
обращается к общечеловеческим пробле-
мам, его волнуют темы жизни и смерти,
долга и ответственности человека за всё
происходящее на земле. С какой произи-

тельностью и болью говорит поэт о неу-
толённой потребности творить, о невоз-
можности не высказаться, о внутреннем
самосгорании: «Мне без поэзии, как без
начала, не быть, не жить». Творчество тре-
бует от поэта полной самоотдачи и само-
отречения.

...Поверьте мне, доктор, поверьте, сестра,
Стихи иногда убивают...
Их пишешь, как дышишь —
не с целью продать
За славу иль звонкое злато.
Давление — за счастье дышать и писать
Совсем не высокая плата.

Поэтические произведения Алексея
Константиновича публиковались в «Сту-
денческом меридиане» и «Молодой гвар-
дии», «Дальнем Востоке» и «Смене», в
литературных альманахах и сборниках,
как в России, так и за рубежом. Только
осталась в названиях всех его книг одна
главная тема: «Снег», «Стая белых журав-
лей», «Звёзды в инее», «Дорога во льдах»,
«Птица белого крыла», «Белое чудо», «От
утренней звезды и до звезды вечерней»,
«Серебряная ночь». А одна из первых,
вышедших в 1980 году в Москве книга на-
звана «Снег в Якутске». Единственный,
любимый и такой родной город навсегда
остался для него эталоном самого дорого-
го в мире.

Снова и снова, как десятки и сотни лет
тому назад, опускается над нашим городом
белые июньские ночи, снова проплывут
над Зелёным лугом, как туман, стада бе-
лых кобылиц, или, слившись с ветром,
растают вдали стаи белых журавлей...

Тихая осень,
Пустошь полей.
Над головою
Семь журавлей.
Дали прозрачны,
Дали чисты.
Где в этих далях
Затеряна ты?

Удивительно красива любовная лирика
поэта, исповедь его душевной жизни, тайн
сердца. Любовь — источник вдохновения,
начало творческого, созидательного. Она
диктует поэту не только строки преклоне-
ния перед красотой любимой, но и строки,
полные глубины в постижении мира, всей
его многомерности. Только одна она спо-
собна вернуть к жизни героя, а с ней снег
и звёзды, закаты и рассветы — весь мир.

Взойдешь ты надо мною,
Смертью смерть круша,

В потоках чёрных кос,
Светла и лунолика.
Поражена тобой,
Вновь запоёт душа,
Смешавшись в поднебесье
С кыталычьим кликом...

Лирическая героиня предстаёт как во-
площение всех болей и радостей на Земле,
и сама любовь — как костёр, полыхающий
на осенних ленских берегах. А временами
героиня его стихов — владычица Вселен-
ной, повелительница, и мужчина пред
ней — на коленях. Муза поэта, его жена,
мать двух сыновей Константина и Алек-
сея — талантливый литературовед Марта
Михайлова. Сколько проникновенных
стихов посвящено ей, полных любви, вос-
хищения и преклонения.

Вместе — ум и красота
Соединены счастливо,
По-хорошему горда,
По-хорошему ревнива.
У причального подхода
Думаю в который раз:
Как щедро была природа
В час, когда ты родилась...

Отличаясь мелодичностью и напевно-
стью, многие стихи Алексея Михайлова
положены на музыку: «Падут неслыш-
ные снега», «Тихая осень», «Белая ночь»,
«Ленская лирическая», «Я — якут» и дру-
гие. Музыка к стихам поэта сочинил из-
вестный композитор Герман Комраков, а
исполнителем этих песен стал народный
артист Якутии Александр Самсонов.

Последние три года жизни Алексей Ми-
хайлов преподавал в Якутском универ-
ситете. Этот поворот в его судьбе вполне
закономерен, ведь он был прекрасным
специалистом в области теории литерату-
ры и первым в Якутии исследователем
истории литератур народов Севера. Из-
вестны его многочисленные публикации
и статьи о творчестве Ю.Рытхэу, В.Санги,
Г.Ходжера, С.Курилова, Ю.Шесталова,
Г.Кэптукэ и многих других. Проблемам и
теоретическому исследованию литератур
народов Севера посвящена его моногра-
фия «Ускорение».

Алексей Михайлов ушёл от нас в
1994-м, а два года спустя, к 50-й годов-
щине со дня рождения поэта, была уч-
реждена республиканская литературная
премия его имени. Она была задумана,
чтобы поддерживать и помогать моло-
дым людям, вступающим в жизнь, жела-
ющим заполнить её творческим порывом,
молодыми замыслами и открытиями в
области литературы. Учредителем этой
премии стал член Союза журналистов
России, заслуженный работник культуры
Леонид Левин. Лауреатами премии по-
следних лет являются Ольга Пашкевич,
Валентин Егоров, Кирилл Долинский,
Максим Эверстов.

Настоящие поэты и учителя продолжа-
ют жить и после смерти в памяти народ-
ной, в произведениях, в учениках. Они не
исчезают бесследно, а светят долгие годы,
согревая людей своими творениями и все-
ляя чувства добрые, вечные, и от их яркого
пламени зажигаются новые имена.

Не терпел в листах он чистоты.
Заполнял их радостно, бессонно.
Умер он. Живут его листы.
А в листах — Любовь, и Жизнь, и Солнце!

Елена ДИШКАНТ,
доцент Северо-Восточного
федерального университета
им. М.К. Аммосова