

берега одной победы» единогласно. Автор пьесы «Два берега одной Победы», поэт, прозаик, драматург Владимир Фёдоров видел это собственными глазами.

«Прежде всего, хочу поблагодарить актёров за прекрасно сыгранную пьесу, – сказал он, – а руководство Русского драмтеатра – за предоставленную мне возможность лично увидеть и разделить этот триумф. Я, конечно, поначалу очень волновался, но потом был счастлив и горд за свой любимый театр. Для творческого человека такие мгновения дорогого стоят, они могут дать особый импульс. Вот и у меня после сочинского взлёта фактически оформились идеи двух новых пьес. Кто знает, вдруг и они в будущем появятся на сцене Русского театра...»

За служение театру

Главной артисткой фестиваля была признана Наталья Королёва, актриса Иркутского драматического театра, исполнительница главной роли в спектакле по пьесе Валентина Распутина «Последний срок». Ей была вручена награда «За слу-

Мнение жюри

Драмтеатры из Иркутска и Якутска не уступают сильнейшим театрам Москвы

Жюри фестиваля высоко оценило не только творчество и деловые успехи победителей, но и театральную культуру регионов

Председатель жюри «Театрального Олимпа» по художественно-творческим вопросам, народная артистка России Ольга Яковлева уверена, что драмтеатры из Иркутска и Якутска не уступают сильнейшим театрам Москвы. Более того, по её мнению, именно за театрами Сибири и Дальнего Востока будущее.

«Я никогда не была в Иркутске, не видела Иркутский драмтеатр имени Н. П. Охлопкова, не знала откликов на

чём не педалируют – ни на драме, ни на трагедии, ни на комедии.

Замечательная труппа у Русского театра из Якутии, каждый актёр здесь – яркая индивидуальность, жемчужина. Смотришь на эти лица и видишь содержание, глубину. На фестивале театр представил постановку "Два берега одной Победы", в которой прекрасно всё: режиссура, актёрская игра, декорации, костюмы, музыка.

Сегодня очень много скучных театров, которые предпочитают выматывать скучающую публику пошлыми нюансами. Иркутский и якутский театры другие – они интересные, захватывающие, волнующие. На их спектакли приходят, чтобы раз-

бередить душу, напитать её. Именно поэтому считаю, что за театрами Сибири и Дальнего Востока будущее. Там очень сильна духовность и бережно хранятся традиции русского театрального искусства, заложенные ещё в начале XX века К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко», – подчеркнула Ольга Яковлева.

В этом году в состав жюри «Театрального Олимпа» впервые вошла директор Международного театрального центра имени А. П. Чехова Елена Худайбердиева, которая живёт и работает в Южно-Сахалинске. «Современный зритель не всегда готов задумываться. Темп жизни ускорился, будни перенасыщены информацией. И человек приходит домой, независимо от того, где он

проживает – в Москве или Южно-Сахалинске – хочет только одного – выдохнуть и набраться сил для следующего дня. Русский театр из Якутска и Иркутский драмтеатр имени Н. П. Охлопкова привезли на "Театральный Олимп" абсолютно разные постановки – по идее, воплощению, игре. Но каждая из них заставляет думать людей всех возрастов и социальных статусов.

После спектакля "Последний срок" мы стояли на остановке, рядом две молодые барышни лет по 17-18 делились впечатлениями. И я понимала, что эта

постановка настолько их цепанула, что они не уснут всю ночь. Причём не смогут понять, что с ними происходит. Это, наверное, как первая влюблённость: ты понимаешь, что что-то не то, всё время в поиске, постоянно возвращаешься к этому переживанию. Это и есть магия театра.

До приезда на фестиваль я знала Иркутский драмтеатр имени Н.П.Охлопкова – это старый добрый репертуарный театр, в котором чтут театральные традиции. А вот Государственный академический русский драматический театр имени А.С. Пушкина стал для меня открытием. Они представили спектакль "Два берега одной Победы". В отличие от взрослой, выстраданной постановки иркутского драмтеатра, которой уже восемь лет, спектакль якутского коллектива – очень молодой, но не менее впечатляющий.

А ещё меня поразила презентация якутского драмтеатра, за которую коллектив получил отдельный приз. Театр презентовали не менеджеры, как обычно, а актёры. Они вышли с такой провинциальной, в хорошем понимании этого слова, живинкой. Видно было, что ребята неискушённые, неизбалованные, но очень творчески дерзкие. И это покоряет!» – поделилась впечатлениями Елена Худайбердиева.

Комментируя итоги фестиваля, председатель жюри по театальному менеджменту, театральный критик, заслуженный работник культуры России Юлия Большакова напомнила о социальной функции театра, который многогранно влияет на становление личности.

«Сегодня бытует мнение, что театром, в котором объединены разные поколения и все живут идеей созидания ради своего зрителя, разрушен, пришли другие времена. Иркутский академический драматический театр имени Н. П. Охлопкова – живое свидетельство того, что это не так. Это настоящий репертуарный театр, который создаёт чистое общественное благо для будущих поколений. Он сохраняет традиции психологического театра и при этом выглядит пронзительным, современным. Очень показательна реакция на спектакли иркутского и якутского драмтеатров жителей Сочи – далеко не самого театрального города России. Каждый раз зал аплодировал стоя! Это театры, которые пронзают сердце зрителя», – сказала Юлия Большакова.



Сцена из спектакля «Последний срок»

жение театру России». Такого же почётного звания удостоился Николай Горохов, один из старейших артистов фестиваля, который прослужил более сорока лет во Владимирском театре.

Отдельно были отмечены руководители театров, которых председатель жюри по театальному менеджменту Юлия Большакова назвала особенными людьми. Дипломы фестиваля получили директор Владимирского театра Борис Гукин и директор Иркутского театра Анатолий Стрельцов.

Марина САНТАЕВА

его постановку «Последний срок». Прилетела в Сочи после вечернего спектакля и бессонной ночи, была уставшая и, казалось, ничто не сможет меня заинтересовать. Но начался спектакль, и уже на второй фразе я захотела, потом заплакала и опять засмеялась.... Не знаю из чего "ткали" постановку: это сплав, как будто всё создано из крыльев мотыльков. Режиссёру удалось так ненавязчиво заставить актёров жить в обстоятельствах, предложенных автором. Никакого пафоса, почти домашний разговор. Актёры не играют, а проживают, при этом ни на

