

Что же будет с Домом творчества «Комарово»?

В начале сентября мне довелось провести несколько дней в Доме творчества «Комарово», в известном дачном месте с одноимённым названием в 50 километрах от Санкт-Петербурга. Это место мне знакомо с ещё очень давних пор и всегда было любимым мною — я давно там не бывал и стремился вновь оказаться среди этих живописных, величественных хвойных лесов, так не похожих на наши подмосковные, побродить по песчаному берегу Финского залива, посетить некоторые знакомые, но чуть за давностью времени подзабытые достопримечательности, как природные, так и культурно-исторические, например, известное Щучье озеро или же знаменитый музей-усадьбу И.Е. Репина «Пенаты», находящийся по соседству, — одним словом, вдоволь насладиться этим петербургско-ленинградским воздухом.

Должен заметить, что дом творчества в Комарове, занимающий не очень большую территорию, располагает, тем не менее, тремя корпусами: двумя старыми, один из которых — деревянный — совсем уже обветшал, и одним новым; имеет значительную литературную историю, меньшую, конечно, чем Переделкино, но тоже интересную, связанную с именами, прежде всего А.А. Ахматовой, К.И. Чуковского, Н.Л. Брауна, Л.Рахманова и других. Все они жили когда-то именно в этом деревянном корпусе, очень домашнем и уют-



ном. На территории сохранилась беседка, где есть мемориальная доска, говорящая о том, что здесь когда-то любила сживать Анна Андреевна, впоследствии обретшая знаменитую литфондовскую дачу — «будку», как она её называла, в том же Комарове, на Озёрной улице. Там же идёт и «дорога не скажу куда», как написано в одном из известных стихотворений Ахматовой, на кладбище, где знаменитая поэтесса нашла свой последний приют, оно давно стала местом паломничества.

Обстановка, вернее атмосфера в комаровском доме творчества по сравнению с Переделкинским более домашняя, камерная, быть может, более провинциальная, если можно так выразиться, но отнюдь не в негативном смысле слова.

В отличие от шумного, всегда много-

людного Пееделкина, находящегося, как известно, «на бойком месте», здесь тишина, безлюдье, покой... Но если Переделкино — чисто писательское место и писательский дом творчества, то в Комарове по соседству располагаются дома творчества и ВТО, и Союза архитекторов, и Союза композиторов — одним словом, почти всей петербургской творческой интеллигенции.

Надо сказать, что и директор комаровского дома творчества писателей Пётр Александрович Романов — такой же уютный, домашний, неофициальный человек, очень доброжелательный и заботливый, вникающий во все мелочи быта отдыхающих, увы, теперь не очень многочисленных писателей.

В Переделкине, пожалуй, такого не увидишь. Но сейчас Дом творчества «Комарово» переживает не лучшие времена. Санкт-Петербургский союз писателей стремится, как мне сообщил П.А. Романов, завладеть этим местом вкупе с дачей — «будкой» А.А. Ахматовой, принадлежавшими всегда Литфонду, который в тех краях именуется «Санкт-Петербургским сообществом писателей». Мотивируется это тем, что будто бы дом творчества используется не по назначению — в основном корпусе живут почти как в гостинице, если не сказать как в общежитии, рабочие из Вологды, а также иностранцы, работа-

ющие по контракту в разных местах и т.д. Но спрашивается, разве мы не видим того же самого в Переделкино? Всем как-то надо выживать — это стало уже надоевшим, навязшим в зубах трюизмом, непрерывным атрибутом современной жизни.

Отсюда бесконечные проверки, которые устраиваются в доме творчества Союзом писателей с явной целью искусственного выявления недостатков: проверяются то котельная, то столовая, то что-нибудь ещё. Столовая же в начале прошедшего летнего сезона была вообще упразднена по постановлению какой-то очередной комиссии. Так где ж, спрашивается, кормиться бедным немногочисленным писателям, которые живут и бывают в доме творчества? Это, конечно, риторический вопрос. Но возникает и другой, вовсе как раз нериторического свойства. Что же будет с комаровским домом творчества дальше? Не берёмся пока что прогнозировать. Возможно, это покажет совсем уже недалёкое будущее. Однако ясно, что было бы во всех отношениях лучше, если бы дом творчества оставили в покое и он по-прежнему находился бы под юрисдикцией Литфонда — «Санкт-Петербургского сообщества писателей», — под которой он всегда и был.

Александр РУДНЕВ,
писатель

Остановите варварство!

В Омске разрушают «Аллею литераторов». На месте мемориального комплекса планируют возвести офисное здание

Правление Союза российских писателей совсем недавно с удовольствием следило за тем, как проходит празднование 300-летия со дня основания замечательного сибирского города Омска. Города, издавна известного не только своим экономическим потенциалом, но культурными, и в частности литературными, традициями, города Иннокентия Анненского, Павла Васильева, Леонида Мартынова, Роберта Рождественского, Аркадия Кутилова. Такому созвездию литературных имён позавидует любой российский город!

Но не прошло и месяца после юбилейных торжеств, как в СМИ и в интернете стали склонять город Омск, но, к сожалению, уже совсем по другому поводу. Некая омская бизнес-структура ООО «Зодиак-1» начала разрушать уникальный, не имеющий аналогов в России мемориальный комплекс «Аллея литераторов», призванный возродить патриотизм и прославлять имена омских поэтов и писателей, расположенный на бульваре Леонида Мартынова. Это 19 закладных камней писателям, установленных за счёт меценатов, родственников и общественности города Омска. Планировалось, что в будущем (когда город разбогатеет) их заменят настоящими памятниками, бюстами, выполненными профессиональными скульпторами. Практика установки закладных камней существует во всём мире. Например, закладной камень омичам, погибшим в Великой Отечественной войне, стоял около 25 лет, потом идею монумента реализовали.

Уже сейчас («Аллея литераторов» 15 лет) в дни рождения Павла Васильева к его за-

кладному камню приходят читатели библиотеки им. П.Васильева, жители Омска проводят там чтение стихов, инсценировки, мини-выставки. Центральная городская библиотека на «Аллее литераторов» устраивает летний читальный зал. «Аллея литераторов» — это уже объект культуры, бренд года Омска. Но на бульваре Мартынова скоро должно появиться то ли новое офисное здание, то ли кафе. В этой связи с «Аллеей литераторов» убрали первые памятные знаки — два закладных камня талантливым, сильным духом омичам: в память о писателе и краеведе, участнике Великой Отечественной войны Иване Петрове и журналисте и поэте Вильяме Озолине. Камень публициста, писателя-краеведа Марии Юрасовой в опасности.

В последние годы весь цивилизованный мир с содроганием и возмущением наблюдает, как в некоторых странах бывшей Организации Варшавского договора и ставших самостоятельными республиках СССР идёт варварская война против памятников, как в результате грязной и недальновидной политики сносятся мемориалы, обелиски и даже надгробные памятники героям-воинам, выдающимся деятелям культуры. На этом фоне происходит в Омске тоже воспринимается весьма и весьма болезненно. Например, нас, людей творческих и эмоциональных, особенно «впечатлил» сделанный на «Аллее литераторов» газетный снимок, зафиксировавший момент, когда среди бела дня подъёмник грузит сорванный с основания белоснежный закладной камень на автомашину, и этот «производственный процесс» охраняют крепкие



ребята с автоматами Калашникова в руках. «Возможно, — писали в СМИ, — реальным владельцем «Зодиака» является один из омских олигархов, который, благодаря высоким связям, может безнаказанно уничтожить историческую память вашего города».

От имени трёх с половиной тысяч членов Союза российских писателей мы, руководители этого творческого сообщества, убедительно просим руководство области и города, не откладывая, вникнуть в ситуацию, стать посредниками между бизнесменами и литературной общественностью города Омска и найти достойный выход из положения.

На наш взгляд, именно исполнительная власть, именно первые лица области и города, проявив мудрость, могут и должны сказать своё авторитетное и решающее слово.

Сопредседатели Союза российских писателей Олег Глушкин, Юрий Кублановский, Михаил Кураев, Александр Лейфер, Арсен Титов; члены правления Союза российских писателей Валентина Кизилю, Владимир Мисюк, Левон Осепян, Владислав Отрошенко, Галина Умывакина, Борис Скотневский; первый секретарь правления Союза российских писателей Светлана Василенко.