

Забываемые уроки классики

Когда же в отношении власти к писателям закончится период холодного безразличия?

Окончание. Начало на стр.1

Но даже беглый читательский взгляд по полкам книжных магазинов (они, кстати, тоже неумолимо исчезают), а также по выставочным стендам свидетельствует о сужении тематики современной литературы. Как-то уж очень быстро произошло полное перерождение её героев. В центре действия новых романов и повестей вместо человека труда, создателя и творца, оказываются невиданные ранее тёмные личности, дельцы и бандиты, проститутки и наркоманы.

Отдушиной для современного читающего общества в этом царстве гламура и развлечений стала русская классическая литература, оставшаяся нам в наследство от XIX и XX веков. И тут надо отдать должное нынешней власти, что она поддерживает интерес в стране к этим великим художественным достижениям. Тем более что на рубеж веков выпали юбилеи многих русских классиков. В этом ряду можно вспомнить ещё Год русского языка и Год литературы, создание Общества русской словесности, что стало лишь попыткой как-то улучшить взаимоотношение власти с писательским обществом. Но затем снова воцарилось холодное безразличие к судьбе последнего. И вновь продолжилось судебное преследование писательских организаций, начало которому было положено ещё в 90-е годы.

Вполне понятно, что, придя к власти, новые российские демократы сразу же попытались избавиться от всего, что напоминало о советском периоде. Учитывая ту важную роль, которую художественная литература играла в духовной жизни страны, ретивые политики сразу же ополчились на Союз писателей СССР. Тем более что в руководстве писательской организации находилось немало тех, кто из сугубо корыстных интересов рвался к власти. Но встретив сопротивление патристически настроенного большинства, «реформаторы», используя свои связи в ельцинском окружении, попытались Союз писателей СССР просто закрыть.

В 1992 году состоялся последний съезд

общей писательской организации, на базе которой были созданы Международное сообщество писательских союзов и Международный литературный фонд. Но демократы с проигрышем не согласились, с помощью Мингосимущества, которое в то время возглавлял А.Чубайс, обратились в арбитражный и суд общей юрисдикции с иском о незаконности образования новых писательских объединений, изъятии у них собственности. Тогда, как ни странно это может сегодня показаться, суды ещё действовали строго по закону и не позволили учинить над писателями произвол и грабёж. С течением времени президент РФ Б.Ельцин издал указ о поддержке художественной литературы и писательского труда, поручил решить и имущественные вопросы, в том числе оставить недвижимостью за теми писательскими организациями, которые владели ей не одно десятилетие.

Казалось бы, всё стало на свои места. Но наличие у писателей собственности, позволившей им и без финансовой поддержки государства осуществлять свои уставные цели, не давало покоя не только «прихватушникам», засевшим в государственных структурах, но и нарушало покой в самой писательской среде. Коррупция, как известно, вездесуща, опутывает каждого, кто склонен к наживе за чужой счёт. Под водительством бывшего литературоведа Ф.Кузнецова сплотилась небольшая группа, поставившая своей целью узурпировать власть в Международном литературном фонде и таким образом приватизировать имущество Дома творчества писателей «Перedelкино». Правда, тогда, в 2008 году, рейдерский захват осуществить не удалось — писатели не только России, но и ряда зарубежных стран стали в защиту коллективной собственности.

В 2012-м произошло кадровое изменение в Администрации Президента РФ. Никто даже предположить не мог, что новый советник президента по культуре В.Толстой с небывалым рвением, используя административный ресурс Министерства юстиции, включится в борьбу за ликвидацию государственной регистрации декабрь 2002 г. «Об утверждении ставок арендной платы жилых помещений, находящихся в собственности города Москвы» не устанавливает фиксированных расценок на предоставление в аренду дачных и индивидуальных жилых домов, писательское имущество в Перedelкино будет сдаваться в аренду именно с учётом кадастровой стоимости, независимо от того, будет ли проводиться аукцион или нет. И при такой методике расчёта арендная ставка просто не может быть хоть сколько-нибудь приемлемой для жителей городка писателей.

Если же Российская Федерация оставит Дом творчества «Перedelкино» в своём непосредственном ведении, это опять-таки навсегда изменит жизнь посёлка.

Согласно ГК РФ имущество, находящееся в государственной собственности, закрепляется за государственными предприятиями и учреждениями. То есть писательское имущество будет передано одному из государственных унитарных предприятий. Крайне важно отметить, что ГУП — это коммерческое предприятие. Следовательно, целью ГУПа будет получение максимальной прибыли, в том числе за счёт жителей Перedelкино. И поскольку дачные дома и творческие мастерские не попадают под категорию «жилище», льготного предоставления таких объектов в аренду не предусмотрено.

Если же чиновниками будет принято решение заключать договоры аренды по результатам аукциона, то даже готовность уплачивать новую, существенно более высокую цену за пользование имуществом, которое находится в нашем владе-

нии трёх ведущих писательских организаций: Международного сообщества писательских союзов, Международного литературного фонда и Литературного фонда России. И в тот раз, слава Богу, здравомыслие и правда восторжествовали. Однако вскоре при поддержке В.Толстого началась судебная кампания по изъятию у писательских организаций всего их имущества, в результате чего они прекратили бы свою деятельность.

Вот так — ни больше, ни меньше. Но история с изъятием писательской собственности наглядно показала, что у центральной власти нет не только внятной литературной политики, но и вообще людей, способных вести конструктивную работу с писательским сообществом. Сколько бы раз писатели ни обращались к главе государства с просьбой поручить разобраться в этой неприглядной истории, в ответ получали либо формальные отписки, либо их обращения демонстративно пересылались в прокуратуру или Следственный комитет РФ.

В № 8 за 2016 год «Общеписательская Литературная газета» опубликовала очередное обращение к президенту РФ В.В. Путину. Данный документ был принят на открытом собрании писателей, под ним поставили свои подписи почти 100 известных авторов России, ближнего и дальнего зарубежья. Они потребовали от государства уважения, защиты и поддержки. «Просим Вас как гарант Конституции, — обратились они к главе государства, — защитить имущественные и гражданские права членов писательского сообщества России от деструктивных и незаконных действий советника В.Толстого. Не позволить пустить писательские организации по миру, а их членам — потерять веру в справедливость, добро и гуманность».

В ответ мы вновь получили отписку от советника департамента обеспечения деятельности приемной президента РФ А.Красова. Не мудрствуя лукаво, сей чиновник отправил по проторенной дорожке коллективное письмо писателей в прокуратуру и Следственный комитет РФ. Как рядовое обращение граждан! Даже

не попросив проинформировать администрацию о последующих результатах проверки.

Мы, конечно же, понимаем, что президент как высшее должностное лицо государства чрезвычайно занят. Но если с помощью бюрократических редутов его отсекают от важной информации о состоянии писательского дела, об умонастроениях людей, формирующих духовную составляющую нашей жизни — значит, что-то в системе организации самой власти делается не так. Когда и во что такой перекосяк может вылиться для писателей, являющихся гражданами страны, — вовсе не безразлично.

За истекшие четверть века мы уже призывали, что государство особо не стремится материально поддерживать писательское сообщество. Достаточно вспомнить, что пятнадцать лет лежит принятый Государственной думой, но не подписанный президентом закон о творческих союзах! Писатели же при этом не сидят сложа руки, а стремятся сами решать возникающие проблемы. Но и эта самостоятельность писательских организаций почему-то тоже не нравится правительственным чиновникам!

Представляется, что в данной ситуации государство сделало бы благое дело, если бы дало по рукам тем, кто затеял грабёж писательской собственности. В противном случае это позорным пятном ляжет на само государство.

Именно об этом предупреждал Игорь Северянин в стихотворении «Поэза правительству», опубликованном в 1919 году, которое звучит так, будто написано сегодня. Как ни странно, тогдашнее государство услышало нелицеприятные строки Северянина и других поэтов — едва отойдя от Гражданской войны, голода и разрухи, оно тут же обернулось лицом к мастерам слова. Неужели власть новой России, бездумно отринув опыт предшественницы, за свои четверть века полностью забыла уроки классики и теперь ждёт, чтобы напоминанием ей грянул возмущённый тысячеголосый хор нынешних поэтов. Кем тогда она останется в литературе и истории?!

Лихо!..

Передача Перedelкино государству обернётся для писателей шоком

Окончание. Начало на стр.1

Однако указанные «льготы» так и остаются в планах. В действительности, сегодня применяется Постановление Правительства Москвы № 648 от 23 августа 2005 г. «О порядке передачи в аренду объектов нежилого фонда, находящихся в собственности города Москвы, посредством аукциона». И именно эти правила будут применяться к творческому мастерскому в случае перехода в государственную собственность, поскольку имущество городка писателей, в силу своего характера, вероятнее всего будет передано в ведение г. Москвы.

Но даже в тех случаях, когда речь идёт о жилых строениях (дачные дома и частные домовладения), конкурс хотя и не будет проводиться, но арендная плата существенно вырастет. Кадастровая стоимость 1 кв. м в районе городка писателей в среднем составляет более 110 тыс. рублей. То есть кадастровая стоимость дачного дома площадью 150 кв. м составит 16,5 млн рублей, а в соответствии с действующим законодательством в случаях, когда рыночная стоимость недвижимого имущества не определена по результатам экспертной оценки, для расчёта стоимости аренды или выкупа используется именно кадастровая стоимость.

Поскольку существующее Постановление Правительства Москвы № 1068 от 31

декабря 2002 г. «Об утверждении ставок арендной платы жилых помещений, находящихся в собственности города Москвы» не устанавливает фиксированных расценок на предоставление в аренду дачных и индивидуальных жилых домов, писательское имущество в Перedelкино будет сдаваться в аренду именно с учётом кадастровой стоимости, независимо от того, будет ли проводиться аукцион или нет. И при такой методике расчёта арендная ставка просто не может быть хоть сколько-нибудь приемлемой для жителей городка писателей.

Если же Российская Федерация оставит Дом творчества «Перedelкино» в своём непосредственном ведении, это опять-таки навсегда изменит жизнь посёлка.

Согласно ГК РФ имущество, находящееся в государственной собственности, закрепляется за государственными предприятиями и учреждениями. То есть писательское имущество будет передано одному из государственных унитарных предприятий. Крайне важно отметить, что ГУП — это коммерческое предприятие. Следовательно, целью ГУПа будет получение максимальной прибыли, в том числе за счёт жителей Перedelкино. И поскольку дачные дома и творческие мастерские не попадают под категорию «жилище», льготного предоставления таких объектов в аренду не предусмотрено.

Если же чиновниками будет принято решение заключать договоры аренды по результатам аукциона, то даже готовность уплачивать новую, существенно более высокую цену за пользование имуществом, которое находится в нашем владе-

нии десятилетиями, не станет гарантией сохранения недвижимости. Поскольку действующее законодательство не даёт арендаторам, получившим имущество в результате торгов и аукционов, никаких преимуществ при заключении договора аренды на новый срок. И с каждым последующим торгами арендная ставка будет только повышаться.

Ссылки сотрудников Росимущества на норму статьи 617 Гражданского кодекса о сохранении силы договора аренды при смене собственника не гарантирует, что

литературное сообщество», арендная плата едва покрывает расходы на оплату налогов. Аренда несопоставимо ниже существующих рыночных расценок. Это связано с тем, что Общероссийское литературное сообщество руководствуется своими уставными целями и использует имущество городка писателей непосредственно в интересах писателей, для улучшения условий жизни и творчества их самих, а также членов их семей. Целей заработать на общем писательском имуществе нет. В случае же перехода права на это имущество государ-

От редакции: исходя из перечисленного, писателям остаётся лишь надеяться, что высшие судебные инстанции всё-таки примут решение в их пользу. Но есть и второй путь — объединиться для борьбы по защите своего имущества и ещё раз во весь голос заявить об этом!

действующие договоры всё-таки сохранятся. Поскольку государством оспаривается законность права собственности ОООП «Общероссийское литературное сообщество» на данное имущество, то получается, что и все договоры аренды заключены незаконно. Значит, они могут быть отменены в любой момент по решению суда. А если они даже не будут отменены, арендная плата может индексироваться по усмотрению государства как нового арендодателя.

Сегодня, пока имущество городка писателей числится на ОООП «Общероссийское

ству, должностные лица Росимущества или ведомственного ГУПа, в управление которого передадут творческие мастерские, обязаны будут извлекать из писательского имущества максимальную прибыль. В противном случае эти же должностные лица могут быть обвинены в злоупотреблении. И, к сожалению, нет такого закона, который квалифицирует как злоупотребление задиранье чиновниками арендной платы за писательское имущество до размеров, выплата которых непосильна для большинства творческих работников.