

Подвиг, обречённый на безвестность

о книге Андрея Константинова и Бориса Подопригора «Если кто меня слышит»



Нераскрытая страница Афганской войны

...В 1980-1985 годах мне довелось служить в Туркмении, в городе Кизыл-Арват. О войне, которая шла в Афганистане, мы, военнослужащие 58-й мотострелковой дивизии, знали значительно больше, чем вся остальная страна. Но и для нас стало шоком, когда в апреле 1985 года разнеслась весть о восстании советских военнопленных в пакистанском лагере Бадабер. Оказывается, на территории Пакистана, который декларировал невмешательство в события соседнего государства, на самом деле содержались наши военнопленные, а руководство страны не предпринимало попыток их освободить.

Плевать на международные законы! – возмущались мы между собой. Высадить туда десант, вывезти на «вертушках» всех наших – Пакистан и пикнуть не посмеет!..

В те времена мы искренне верили, что Родина своих не бросает!..

В гарнизонах Туркестанского округа только и слышалось, что поднявшие восстание наши военнослужащие захватили склады с оружием и боеприпасами, пытались по радию докричаться до Родины и до ООН с призывом помочь! Помощи не было. И когда моджахеды при поддержке подразделений пакистанской армии начали штурм, и нашим стало ясно, что им не отбиться, они взорвали весь арсенал оружия, имевшийся в крепости, и себя вместе с ним.

С тех прошло уже более тридцати лет. И восстание в Бадабере остаётся одной из самых нераскрытых страниц Афганской войны. Если мы что и знаем, так это лишь домыслы и версии.

Андрей Константинов и Борис Подопригора предложили вниманию читателей художественную версию случившейся в Бадабере трагедии. Хотя и основанную на ряде документов и фактов, прямых и косвенных, но всё же лишь версию.

Кстати, лучший, на мой взгляд, фильм о гибели в Чечне 6-й роты псковских десантников «Честь имею!» снимался по сценарию, в написании которого также принимали участие Константинов и Подопригора. Они умеют увидеть и показать правду войны.

В жизни есть всегда место подвигу

В романе прекрасно выписан жизненный путь героя, который привёл его к подвигу. Любовные коллизии показаны убедительно и жизненно. Благодарностью и грустью веет от воспоминаний о почившем в бозе уникальном военном учебном заведении. Блестяще показаны будни военных разведчиков в период лагерной подготовки, а также в реальной боевой обстановке. И даже тот факт, что главный герой романа является сыном большого генерала, играет на сюжет – в советские времена государственных чиновники, как правило не прятали своих сыновей и зятьёв от опасности. В Первую Чеченскую кампанию каждый четвёртый погибший офицер Федеральных сил был сыном полковника или генерала.

Я бы сказал, что это хорошая книга, которая поднимает много вопросов нашего бытия, в первую очередь нравственных. И хотел бы рекомендовать ее прочитать, только вот одно но.

Героико-патриотическая тема должна быть культурным наследием нации

Бытует точка зрения, что без матерных слов прямая речь военного человека получилась бы пресной и неестественной. Подобную аргументацию я слышал не раз. И всё-таки: произведение, в котором содержится ненормативная лексика, по определению не может быть культурным наследием нации. Не литератор должен опускаться до бульварщины – он должен подтягивать читателя до своего уровня!

Иной раз мне доводится выступать перед школьниками и участвовать в мероприятиях героико-патриотической направленности. Нет-нет, да и спрашивают детишки: какую бы я порекомендовал им прочитать книгу об Афгане. Так хотелось бы посоветовать им этот роман, но увы...

Как отправляют на смерть

Есть в романе «Если кто меня слышит» момент, который заставляет здорово призадуматься. Что на самом деле говорит командир подчинённому, отправляя его на

погибель? Я читал об этом в книгах и видел в фильмах. В романе, о котором идёт речь, нет места высокому. Мы видим расчётливого и безжалостного кабульского начальника разведки, который ради звания, продвижения по службе и служебного положения отправляет парня на практически невыполнимое задание такими словами: в академию поступать как, желаешь?... И герой думает: если откажусь, сослуживцы от меня отвернутся. Разве так отправляют и идут на смерть?

Да и не верится как-то, что столь неподготовленная и практически невозможная операция могла затеваться всерьёз: герою поручалось проникнуть в Бадабер, установить факт наличия в нём советских военнопленных, а затем каким-то образом пробраться в радиоузел, чтобы подать сигнал...

А Родина помнит?

У покойного художника, генерала Виктора Куценко есть картина «Я ещё живой!». Жутковато видеть изображённого паренька, который в отчаянии протягивает руку вслед улетающему вертолёту. Он ещё жив – но уже обречён: хвостовой винт «вертушки» развеивает последние крохи надежды паренька на спасение.

«Где же ты, Родина?» – взывает герой романа. Он ещё жив, он ещё выполняет задание, но паркетные начальники уже списали его, решив свернуть операцию «Виола».

«Почему же Родина нас не спасает?» – задают нашему герою вопросы товарищи по несчастью. Но и им он не может ничего сказать. Он не знает, что списан.

Уж очень легко наша Родина жертвует своими солдатами...

Николай СТАРОДЫМОВ



«Библиотека полярника» родилась в Якутии

В 2015 году в одном из самых северных субъектов федерации было создано и успешно приступило к работе региональное отделение Ассоциации полярников России, получившее название «Якутская Арктика». На сегодня 13 районов-улусов Якутии входят в арктическую зону, и задача ассоциации – продвигать наиболее интересные экономические и научные проекты по развитию и сохранению этих территорий, защищать права живущих там людей, поддерживать их самобытную культуру, в том числе – и литературу

Руководствуясь таким посылом, председатель «Ассоциации полярников Якутии», народный депутат Республики Саха Владимир Членов выступил инициатором создания «Библиотеки полярника», главная цель которой – рассказать художественным словом, как подчёркнуто в предисловии к первой книжке, – об удивительной красоте северного сияния, озаряющего долгую полярную ночь, о безбрежных морях и белеющих в туманах айсбергах, о волшебстве мерцающих белых ночей, о священной птице якутской земли журавле-стерхе, о вечных странниках льдов белых медведях и, конечно же, о издревле кочующих и осевших среди них простых и мужественных людях. Вторая, не менее важная направленность упомянутой «библиотеки» – поддерживать писателей, живущих на арктических территориях, дать им возможность быть услышанными сородичами и другими северянами.

Эту двуединую цель начал решать первый же увидевший свет в Год литературы поэтический сборник «Созвездие якутской Арктики», в который наряду со стихами народных поэтов Якутии, выросших в Заполярье Андрея Кривошапкина, Моисея Ефимова, Семёна Тумата, российских гостей Арктики Андрея Вознесенского и Евгения Евтушенко, известных мастеров слова малочисленных

северных народов Улуру Адо, Николая Курилова и Василия Лебедева вошли произведения молодых и малоизвестных литераторов из всех упомянутых 13 районов. В результате сложилась яркая и, при всём обилии белого, очень разноцветная стихотворная мозаика арктических улусов Якутии. Конечно, это мозаичное панно закрыло только часть поэтических просторов Арктики, но важен первый шаг в правильном направлении. Удачной оказалась и задумка проиллюстрировать книжку детскими рисунками победителей конкурса, проведённого в рамках международного проекта «Под созвездием Большой Медведицы».

Второй книгой «Библиотеки полярника» стал сборник стихов и прозы народного писателя Якутии Семёна Тумата «Здравствуй, Арктика!», который в предвоенные годы родился на затерянном в белом ледовитом безмолвии кусочке земли и сумел сохранить в себе детские воспоминания, отразив их в повести «Остров в белом океане» и в простых по своей сути, но очень трогательных поэтических произведениях. «Его видение мира, реалии его детства удивительны, уникальны, – пишет в предисловии к сборнику народный поэт Якутии Наталья Харлампьева. – Думаю, читатель найдёт в произведениях Семёна Тумата те вечные ценности, о которых нельзя забывать – честь, достоинство, любовь и веру в Добро...»

Первые два выпуска новорождённой библиотеки были тепло встречены не только читателями-полярниками, но и многими россиянами, которых волнует арктическая тема. Теперь они с интересом поджидают выхода третьей книжки. Автором её выступит Семён Горохов – один из нынешних аксакалов якутской литературы и журналистики, который скоро отметит свои 90-летие. Без малого

век назад Семён Николаевич сделал свои первые шаги по тундре в одном из самых дальних заполярных районов – Аллаховском и с той поры оставался ему верен в своих рассказах, стихах и очерках.

В целях повышения художественного и профессионального уровня будущих изданий руководство «Ассоциации полярников Якутии» приняло решение создать редакционный совет библиотеки, в который войдут известные российские писатели.

