

Николай КРАСИЛЬНИКОВ

# Постижение любви Ивана Переверзина

Нынче редко какой поэт может сказать: «Я написал поэму!», так же как и прозаик, привыкший к малым формам, похвалиться: «Я написал роман!».

Ну, во-первых, тут во многом зависит от меры способности и темперамента художника слова, а во-вторых, от закономерности, обусловленной восточной поговоркой, что «тот, кто привык строить лачуги, никогда не построит дворца».

Конечно, я не имею в виду наспех сварганенную легковесную книжную продукцию о нашей сумбурной жизни — о бандюгах, колдунах, жёнах миллионеров, придуманной райской жизни, — что заполонила книжные полки магазинов.

Обо всём этом я подумал, прочитав новый роман известного русского поэта и писателя Ивана Переверзина «На ленских берегах». Роман, как и всякое произведение такого жанра, — крупный, много-

Однако всё ли так плоско и примитивно было в той сложной, иногда с ошибками, бурной, созидательной, но, несомненно, интересной жизни? В конце-то концов, не колбасой единой жив человек! Да, мы жили в великой и трагической стране, которая уже не существует, когда власть служила миллионам, а не миллиардерам, когда при детях не стыдно было смотреть телевизор, и многое ещё «когда»...

Нет, автор не поучает, не морализирует, не ностальгирует по прошлому времени. Он просто сочным ясным слогом, не торопясь, доверительно, беспристрастно и, что самое главное, правдиво осмысливает пережитое.

События романа Ивана Переверзина происходят в Якутии, в далёкой северной глубинке, на берегах великой реки Лены, откуда родом сам автор. Естественно, в главном герое произведения зримо проглядываются автобиографические черты.

прежние, но мнение людей на сей раз оказалось ошибочным. Вскоре они поняли, что новый руководитель к ним приехал надолго. Это Анатолий Петрович доказал с первых дней своей энергичной работой, глубоким знанием порученного ему дела. А было оно ответственно, когда тебе доверили огромное хозяйство со всеми его многочисленными жизненно важными звеньями: мастерскими, кузницами, пилорамами, техникой... И конечно же, во главе всего этого стояли люди. Около двух тысяч работников разных национальностей: русские, якуты, буряты, эвенки, корейцы, карачаевцы... Россия многолика! К каждому надо найти свой индивидуальный подход. А новый руководитель, не смотря на молодость, прекрасно мог отличить добросовестного работника от явного бездельника, к тому же интригана и демагога, из-за которых в коллективе рождаются конфликты.

и людям, что и в условиях Крайнего Севера вполне можно сделать сельское хозяйство рентабельным. Поэтому поэзия созидания, ныне осмеянная либералами, на страницах романа Переверзина звучит более чем убедительно, как симфония: «От светлой нагрузки крепкие мышцы, привыкшие с детства к физической работе, сладко звенели, словно гитарные туго натянутые струны — и душу сполна охватывала такая несказанная благодать, что хотелось радостно петь». Это написано, как пропетое, о сенокосной поре, когда, по меткому народному слову, «день год кормит».

Знание природы земли и природы человека, будь это дела, связанные с посевом, агрономическими культурами или со строительством жилья, фермы — знание не дилетантское, а глубинное, свойственные главному герою произведения. В работе, в словах и в твёрдости принимаемых



слоистый, но крепко «цементированный» персонажами и обстоятельствами вокруг главных героев: руководителя большого сельхозпредприятия Анатолия Петровича и его супруги — агронома Марии Васильевны, в быту просто — Машеньки.

События романа переносят читателей к тем уже далёким годам, ставшим предтечей провозглашённой приснопамятным генсеком «перестройке», позже метко прозванной народом «катастрофкой». О намечаемых причинах развала великой державы, её бесспорной мощи, экономических и культурных достижений народа, ценностей, обозначенных подловатой продажной российской элитой, лживыми диссидентами и правозащитниками, а попросту «пятиколонниками» — «годами застоя».

Человека непростого, как говорят в народе, с характером. Но несомненно, инициативного, неравнодушного к людским судьбам, наделённого многими талантами, умеющего выслушать чужое мнение и сделать свой правильный вывод.

За плечами уже была служба в армии, работа простым рабочим, потом прорабом, неудачная женитьба, учёба в институте, когда молодого, перспективного, проявившего себя специалиста Анатолия Петровича неожиданно республиканское министерство назначило директором в отдалённый отстающий совхоз «Нюйский», в котором часто менялись нерадивые руководители. Вот и нового директора сельчане встретили поначалу настороженно, с недоверием: поработает, мол, с годик, прикинет, что почём, и тоже сбежит, как и

С первых дней своего назначения Анатолий Петрович строит работу так, чтобы она не была «показухой», а справедливой во всех жизненных проявлениях. Поэтому предназначенный ему коттедж, оставшийся от прежнего директора, он предоставляет более нуждающемуся пожилому и уважаемому фронтовику, отдавшему много лет, сил и энергии хозяйству, а сам снимает временное жильё, что, естественно, вызывает в молодой супруге скрытую досаду. В страдную пору вместе с сельчанами Анатолий Петрович выходит на обширные поля с капустой пропалывать грядки. Не понаслышке, а своим трудом познаёт нелёгкие сельские будни, тонкости агротехники. Пополняет знания и жизненный опыт не в тёплом кабинете, а на практике, пытаясь доказать себе

решений Анатолий Петрович последователен. Этого он требует от подчинённых и от своей жены.

Подчинённых такой стиль работы директора устраивает, как и его личность, манера поведения. Приведу короткий пример. На бухгалтерском счёту у хозяйства, по вине и попустительству прежнего руководителя, не оказалось денег, и работники остались без зарплаты. Тогда Анатолий Петрович на свой риск едет в райцентр за кредитом. Управляющая банком солидная, прекрасно знающая свою работу женщина Зинаида Евгеньевна внимательно выслушивает просьбу молодого директора самого крупного, но, увы, отстающего в республике совхоза. В таких деликатных делах нужно иметь и личное обаяние. А оно у Анатолия Петровича