

## Слово и музыка

**Московский Пасхальный фестиваль в этом году был посвящён 125-летию со дня рождения великого русского композитора Сергея Прокофьева**



Юбилей Сергея Прокофьева отмечают не только в России, но и на трёх континентах: от Чили и США, до Японии и Китая. А особенностью 15-го Пасхального фестиваля стало то, что в нём соединились Музыка и Слово. Впервые художественный руководитель Симфонического оркестра Мариинского театра Валерий Гергиев выступил в

новой роли: для юных слушателей в Орле и Владикавказе была исполнена симфоническая сказка «Петя и волк», где дирижёр выступил в качестве тещи.

Одна из задач Пасхального фестиваля — представить публике забытые и полузабытые произведения выдающихся композиторов разных столетий. Крупнейшим событием стало исполнение одного из сложнейших и редко звучащих произведений Сергея Прокофьева «Иван Грозный» — оратории для тещи, солистов, хора и оркестра. В этом произведении роль тещи исполнил народный артист РСФСР Алексей Петренко.

Выступления Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева прошли в Туле, Орле, Курске, Смоленске, Владикавказе, Москве, Казани, Екатеринбурге, Перми, Воткинске, Ижевске, Нижнем Новгороде, Липецке, Воронеже, Росто-

ве-на-Дону, Сочи, Краснодаре, Астрахани, Саранске и Владикавказе.

Закрытие фестиваля состоялось в Москве: за два дня Валерий Гергиев с оркестром Мариинского театра сыграли пять концертов в МГУ им. М.В. Ломоносова, Театре Российской армии, Большом зале Консерватории, Концертном зале Чайковского с участием 15-летнего скрипача-вундеркинда Даниэля Лозаковича.

Очевидно, что Пасхальный фестиваль 2016 года останется в истории — не только потому, что был посвящён музыке великого русского композитора Сергея Прокофьева, но и потому, что его обычная аудитория, исчисляющаяся сотнями тысяч слушателей, обрела в этом году почти планетарные масштабы. Знаменитый концерт в Пальмире, прозвучавший на весь мир в дни пасхальных торжеств, ещё раз напомнил о том, что люди земли — это большая семья...

Наш корр

## Полку шестидесятников прибыло

**В писательском, а уж в журналистском мире и подавно, автору с именем-фамилией «Николай Иванов» выдвинуться непросто. Чтобы тебя заметили читатели, нужен недюжинный талант, каждодневное упорство — нужно писать так, чтобы выработался свой неповторимый, узнаваемый стиль. Легче взять звонкий псевдоним, куда труднее добиться, чтобы зазвучала твоя родная фамилия.**

Николай Иванов справился с этой задачей. Он ворвался в литературу в конце 1980-х. И сразу мощно заявил о себе. Правда, этому предшествовал Афганистан, где ярко проявился его талант публициста.

В те годы газета Туркестанского военного округа «Фрунзевец» превратилась в питомник незаурядных публицистов и будущих литераторов. В Афганистане шла война, и через неё прошло множество журналистов, которые со временем проявили своё писательское дарование. Для большинства из нынешних писателей-«афганцев» именно «Фрунзевец» стал первой ступенькой в восхождении на Парнас — не в узко поэтическом, а в общеписательском значении этого слова. Другое дело, что все мы остановились на разных этапах этого восхождения, насколько каждому хватило таланта, упорства, да и везения...

Николай Красильников, Виктор Верстаков, Сергей и Андрей Дышевы, Николай Кикешев, Сергей Тютюнник, Михаил Михайлов, Александр Ельцов, Александр Карлюкевич... Перечислить всех просто нелегко! Не все названные состояли в штате собственно газеты. Но именно на страницах «Фрунзеваца» увидели свет их первые знаковые работы.

И даже среди этой россыпи дарований Николай Иванов выделялся.

А потом его пригласили в редакцию журнала «Советский воин» — центральное литературно-художественное издание Министерства обороны СССР, где он постепенно вырос до главного редактора.

Я открыл для себя Николая Иванова как писателя с чётко обозначенной гражданской позицией, прочитав его роман «Чёрные берега». И вдруг понял, что это подлинный талант, это Мастер!

Молодёжь нынче не помнит, что творилось в стране на рубеже 80-90-х годов, в тогда ещё едином, хотя и трещавшем по всем швам Советском Союзе. Кремлёвская власть повсеместно подставляла «силовиков», делала всё, чтобы дискредитировать армию, милицию, органы госбезопасности. Вынужденные беспрекословно выполнять приказы, военнослужащие становились изгоями во взявших курс на отделение национальных республик, в силовых структурах начался массовый отток кадров... А в Москве «демократические» СМИ клеймили их позором и превозносили «борцов за свободу».

После 1991-го человеку в форме стало опасно появляться на улице. Военных поливали грязью с «демократического» фланга, а патриотические СМИ, которые уцелели в этом разгуле демократии, вынуждены были умолкнуть. На книжные



развалы хлынул поток псевдолитературы, заливавший нечистотами советское прошлое в целом, и последние годы перед распадом СССР в особенности.

И вдруг в это время выходит роман «Чёрные берега». Книга словно показала: есть, братцы, правда на свете! Гонимая, оболганная, затюканная, растерянная — но живая!.. И есть писатели и публицисты, которые эту правду не боятся писать.

Николай Иванов стал одним из первых авторов страны, который создал яркое, запоминающееся художественное произведение о людях, в адрес которых из стана победителей неслось «Распи их!». Это был поступок мужественного человека, не побоявшегося подняться против озлобленной и ощутившей свою безнаказанность стихии!

В 1993-м Николай Иванов в знак протеста против расстрела Белого дома уволился из армии и ушёл с поста главного редактора журнала «Воин». Он стал сотрудником налоговой полиции. В тот пе-

риод мы с ним встречались нечасто — на некоторое время дорожки разошлись. И вдруг — как гром среди ясного неба! Полковник налоговой полиции Николай Иванов, будучи в командировке в Чечне, попал в плен к сепаратистам. Шла первая кампания... Более ста суток пробыл он в неволе...

Сегодня Николай Иванов занимает солидный пост в Союзе писателей России. Ведёт большую работу, в частности, совсем недавно организовал большое совещание писателей, пишущих на военные темы. На родине, в Брянской области, создал патристический лагерь, занимается с ребятами прикладными дисциплинами, которые могут пригодиться в жизни и в службе, а ежели доведётся, то и в зоне боевых действий. Но, несмотря на высокое положение, на успехи, достигнутые на писательском поприще, Николай Иванов остаётся простым и скромным человеком. Пройдя огонь и воды, не поддаётся он и славопению медных труб.

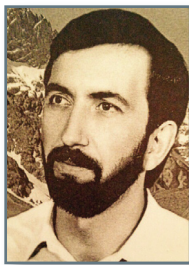
В июне писателю исполнится шестьдесят лет.

Дорогой Николай Фёдорович! К сожалению, мир так устроен, что по жизненной тропе мы движемся только вперёд. И возраст, без сомнения, прибавляет мудрости, но о здоровье такого, увы, не скажешь... Так вот, от души желаю тебе, друг мой, чтобы никакие недуги тебя не коснулись, оставайся тем же юным романтиком, каким я тебя знаю уже столько десятилетий! Пусть годы не имеют над тобой власти!

И порадуя нас, искренних почитателей твоего таланта, своими новыми произведениями!

Николай СТАРОДЫМОВ

## Энверу Хохоеву — 60!



Коллектив Литературного объединения дигорских писателей Республики Северная Осетия — Алания от всей души поздравляет поэта, прозаика, публициста, переводчика, члена Союза писателей, Союза журналистов РФ, Энвера Хохоева с 60-летием!

Уважаемый Энвер Савельевич! Ваше творчество, ваша деятельность на педагогическом поприще — неопределимый вклад в развитие родного языка и литературы. Благодарим вас и желаем крепкого здоровья, благополучия, творческого вдохновения!

## Киму Иванцову — 90!

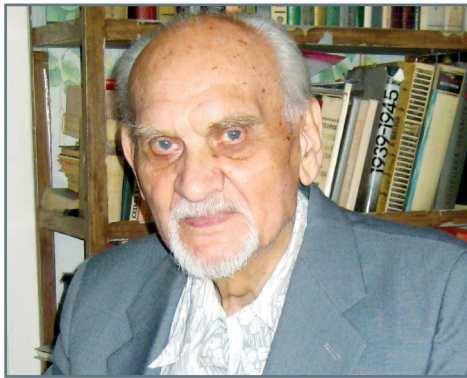
21 апреля отметил юбилей писатель-фронтовик, человек большого мужества, порядочности, летописец легендарной «Молодой Гвардии» Ким Михайлович Иванцов.

15-летним мальчишкой он ушёл на фронт. За ряд успешно проведённых в тылу врага операций был представлен к медали «За отвагу», был ранен, дважды контужен, в 17 лет стал инвалидом Великой Отечественной войны, подлечился и через полгода вернулся на фронт. Войну закончил в Советском Заполярье.

После девятилетней солдатской службы уволился в запас. Приехал в Ворошиловград (ныне Луганск), поступил на паровозостроительный (теперь тепловозостроительный) завод, и проработал там 36 лет. Начав слесарем, завершил

трудовую деятельность в должности начальника цеха.

Ким Иванцов — член Международного сообщества писательских союзов, Межре-



гионального союза писателей, лауреат многих литературных премий, автор публикаций и книг о «Молодой Гвардии», самая известная из которых — «Гордость и боль моя — "Молодая гвардия"». Он и сейчас в строю: пишет, бодр.

В день юбилея Ким Михайлович получил многочисленные поздравления: благодарность главы ЛНР, поздравления Министерства культуры, благодарственное письмо Межрегионального союза писателей, поздравление коллектива тепловозостроительного завода. Решением правления Межрегионального союза писателей подано ходатайство на имя главы городской администрации о присвоении Киму Иванцову звания «Почётный гражданин города Луганска».