

«Ваши права не нарушены...»

А так ли это?!

В ответ на свои обращения в Администрацию Президента России писатели во второй раз получили формальную отписку. И это в Год литературы...

В номере десятом ОЛГ за 2015 год было опубликовано «Открытое письмо руководителю Администрации Президента РФ Сергею Иванову»

В этой публикации второй раз со стороны писательского сообщества подвергалась серьёзной критике деятельность чиновников Управления президента РФ по работе с обращениями граждан и организаций, которые

вместо ответа по существу затронутых вопросов прислали отписку.

И вот в редакцию поступил новый ответ за №А-26-02-118793491 от 09 ноября 2015 года. Читаем:

«Ваше обращение на имя руководителя Администрации Президента Российской Федерации, полученное 06.11.2015 года в письменной форме и зарегистрированное 06.11.2015 года за № 1187934, в котором вы выражаете несогласие с полученным ответом, рассмотрено.

Как следует из указанного ответа, направленного в ваш адрес в установленный законом срок, вам дан ответ поставленного в обращении вопроса, указанным ответом ваши права не нарушены, на вас незаконно не возложена никакая-либо обязанность и не

созданы препятствия к осуществлению ваших прав и свобод.

Таким образом, ваше обращение от 29 июля 2015 года № 819558 было рассмотрено в соответствии с требованиями действующего законодательства».

Прежде всего, обращает внимание, что если раньше газете отвечал Е.Зыбкин — заместитель начальника Департамента по обеспечению деятельности приёмной президента РФ, то ныне это делает уже начальник Департамента информационного и программно-технического обеспечения Д.Фомкин. Так что есть надежда, что когда-нибудь писатели получат ответ и от самого руководителя администрации, уважаемого Сергея Борисовича Иванова. А пока что вынуждены констатировать: оба полу-

ченных ответа, как близнецы-братья: ни слова по существу. Вполне возможно, что и Е.Зыбкин, и Д.Фомкин далеки от волнующих литераторов вопросов и их просто кто-то старший по должности заставил ответить писателям ради бюрократической галочки. И, скажем, таким образом почему-то уводит от критики советника по культуре президента РФ В. Толстого, который, как неоднократно требовали писатели, должен лично ответить за свои антигосударственные действия, в том числе, и за провал в организации Года литературы.

Нас, писателей, в который раз удивляет, почему и на каком основании работники государственного аппарата так беспечно относятся к своим обязанностям? Из-за элементарной некомпетентности? Или потому, что нынешний аппарат настолько разросся, что его уже никто не в состоянии контролировать? Вот совсем недавно служащими президентской администрации увеличили заработную плату аж в два раза! Какой в этом смысл? Все писатели являются налогоплательщиками, так что имеют законное право знать, насколько эффективно расходуются бюджетные деньги.

Так совпало, что в тот момент, когда мы терзались сомнениями, что же всё-таки делать с таким ответом господина Д.Фомкина, в интернете появилось открытое письмо Евгения Москвина, писателя из г. Королева: «Кому ушли деньги Года литературы?». И адресовано оно уже упоминаемому нами советнику президента РФ по культуре

В.Толстому. Мы ознакомились с этим обращением и убедились, что писатель поднимает, в общем-то, те же злободневные вопросы, что и «Общественная Литературная газета». Вот и подумалось: уж коль два сотрудника Управления президента Российской Федерации по работе с обращениями граждан и организаций не смогли понять смысл коллективного обращения писателей, то, надеемся, что Владимиру Ильичу Толстому такие прямые и подробные вопросы окажутся по силе и он даст на них внятные ответы.

Печатаю ниже статью «Кому ушли деньги Года литературы?», редакция выражает готовность ознакомить читателей с реакцией на эту публикацию В.И.Толстого.

Кому ушли деньги Года литературы?

Вопросы советнику президента РФ по культуре В.И. Толстому

Уважаемый Владимир Ильич! 18 октября 2015 года в интернет-журнале «Суждения» я опубликовал письма, направленные мною президенту РФ В.В. Путину, министру культуры РФ В.Р. Мединскому, заместителю министра связи РФ А.К. Волину. В них предлагались конкретные шаги по изменению господдержки в области литературы. Никаких внятных ответов на эти обращения пока не получено.

Полагаю, это произошло потому, что чиновники и большая часть писателей, особенно проживающих в провинции, слабо представляют себе современные механизмы, с помощью которых в отрасли осваиваются бюджетные средства, закупаются и гасятся «звёзды», выбирается направление культурной политики.

Поэтому я хотел бы обратить ваше внимание на некоторые проблемы, непосредственно касающиеся вашей работы. Я сформулировал их в виде вопросов, ознакомил с моим обзором некоторых писателей, чьё творчество и нравственную позицию я уважаю. Они одобрили мои намерения.

Итак.

Правда ли, что на Год литературы государственной властью РФ по личному распоряжению В.В. Путина, несмотря на тяжёлую экономическую ситуацию в стране, была выделена огромная сумма денег? Какого именно? Где смета расходов? Кто получил эти деньги?

Правда ли, что бюджет Года литературы, как и бюджет государственной поддержки отрасли в целом, плавно перетекает по следующей схеме: агентство Роспечать — Российский книжный союз — издательство «ЭКСМО»?

Правда ли, что Российский книжный союз (РКС) контролируется Олегом Новиковым, владельцем издательства «ЭКСМО»?

Правда ли, что г-н Новиков фактически контролирует в настоящее время 90% рынка художественной литературы и является негласным «министром литературы» РФ?

Правда ли, что г-ну Новикову принадлежат ведущие магазины — книжные сети?

Правда ли, что даже если автор издан большим тиражом, но не попал в книжную сеть и в приоритетную выкладку, у него нет никаких шансов на коммерческий успех?

Правда ли, что в холдинг «ЭКСМО» входят издательства «АСТ», «Альпина бизнес букс», «Манн, Иванов и Фербер», т.к. их владельцам сделали предложения, от которых они не смогли отказаться?

Правда ли, что под контроль г-на Новикова перешло крупнейшее издательство учебной литературы «Дрофа»?

Правда ли, что в настоящее время г-н Новиков занят приобретением ОАО «Детская литература» и возможно, мы скоро увидим в этом издательстве «Сказки дедушки Захара» и «Притчи тётюшки Дины»?

Правда ли, что brutальный коммерческий гений г-на Новикова сделал его владельцем Тверского полиграфического комбината?

Правда ли, что другим крупным издательствам, не принадлежащим г-ну Новикову, «добровольно» принудительно рекомендовано войти в «общественную организацию» РКС и платить немалые взносы? Только для того, например, чтобы издатели привлекали поучаствовать в круглом столе «почему мало читают», проводимом на деньги Роспечати (налогоплательщиков)?

Правда ли, что на монополии в издательском деле сквозь пальцы смотрят государственные контроли-

рующие органы, поскольку «свадебным генералом» в РКС является Сергей Степашин, долгое время возглавлявший Счётную палату РФ?

Правда ли, что команду Роспечати в лице М. Сеславинского, В. Григорьева и Ю. Пули вполне устраивает «государственная политика», проводимая г-ном Новиковым, тем более, что в РКС якобы трудоустроена однофамилица одного из руководителей А.А. Григорьева?

Правда ли, что А.А. Григорьева обладал безупречными деловыми качествами и потому РКС с помощью аффилированных с ним компаний с лёгкостью выигрывает тендеры на различные мероприятия, обеспечены бюджетом РФ? Правда ли, что деньги на этом участке борьбы за всё «доброе и вечное» текут рекой? Правда ли, что в 90% случаев по тендерам Роспечати побеждает либо РКС, либо их подставная компания?

Правда ли, что в самой Роспечати весьма довольны таким положением дел, и автору или издателю для решения своих проблем прямо на ресепшн дают телефон РКС (или «ЭКСМО»), предлагая звонить туда? И действительно ли РКС выступает координатором организации и проведения мероприятий в рамках Года литературы?

Правда ли, что многие тендеры Роспечати, выставленные на сайте госзакупок, носят фиктивный характер, что легко доказать при независимом аудите?

Правда ли, что Алексей Навальный, известный борец с коррупцией, никогда не обращал свой взор в сторону Роспечати, поскольку ведомство финансировало через тендеры А. Маркув (подругу его сподвижника по борьбе)?

Правда ли, что ОАО «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок» теперь возглавил Сергей Кайкин (в прошлом — исполнительный директор РКС в Санкт-Петербурге)?

Правда ли, что на осенней ММКВЯ устроители центрального книжного мероприятия, организованного Кайкиным по заданию Роспечати, пытались вызвать на сцену для вручения награды много десятков лет назад почившего поэта Николая Заболоцкого? Не пахивает ли это действо спиритизмом?

Правда ли, что все независимые издательства теперь платят за участие в выставках, а «ЭКСМО» через РКС ещё и получает государственные деньги на эти выставки?

Правда ли, что «Литрес», система по продаже электронных книг, также принадлежит г-ну Новикову? Правда ли, что большинство авторов ничего не получают при продаже, т.к. выяснит, сколько книг было продано, не представляется возможным?

Правда ли, что г-н Новиков сумел убедить Министерство культуры, чтобы подведомственные библиотеки подключили «Литрес»? Это ведь совершенно нормально, когда госструктура рекламирует и подключает коммерческую фирму, не правда ли?

Правда ли, что «ЭКСМО» имеет через чиновников влияние на библиотечную сеть Москвы и регионов, убеждая их закупать неликвиды издательства?

Правда ли, что О.Новиков, В.Григорьев и Ю.Пуля фактически директивно назначают «известных писателей», выбирая по своей воле 20-30 имён и возя их по книжным ярмаркам, пиаря в подведомственных СМИ, давая огромные тиражи, «приоритетно» выкладывая в магазинах, засовывая «в телевизор» и пр.? При этом смысл и содержание их писаний — дело второе, главное — моральная готовность участвовать в бизнес-проектах Роспечати и РКС, не правда ли?

Правда ли, что г-на Новикова не интересуют творческие союзы и «толстые» литературные журналы, поскольку они отвлекают средства господ-

держки от бизнес-проектов? Правда ли, что судьба этих институций в 2016 году будет незавидна — под предлогом экономии средств их лишат финансирования?

Правда ли, что литературные премии, курируемые Роспечатью, являются сферой интересов г-на Новикова, поскольку это средство дополнительного госпиара его «известных писателей» и способствует продажам?

Правда ли, что форумы молодых писателей «Липки» под руководством С. Филатова, задуманные как фабрика промывки мозгов в либеральном духе, теперь параллельно выполняют ещё одну задачу — используются как площадка для пиара «известных писателей»?

Правда ли, что РКС/«ЭКСМО» контролирует переводческое дело (решая, кого из «Дунк» пустить в Европу)?

Правда ли, что Общественный совет при Роспечати, хотя и имеет чисто формальный характер, наполовину состоит из сотрудников самого агентства и аффилированного с ними РКС?

Правда ли, что Роспечать в год 70-летия Победы под надуманным предлогом отказалась издавать книгу о маршале Г.К. Жукове, несмотря на положительные отзывы литературоведов и филологов о данном проекте?

Правда ли, что книжную ярмарку на Красной площади устроители (РКС и Роспечать) затеяли, чтобы списать на это громкое событие огромные бюджетные средства Года литературы?

Правда ли, что программу ярмарки на Красной площади формировало «ЭКСМО», «АСТ» и иные издательства холдинга г-на Новикова при незначительном участии Роспечати?

Правда ли, что руководству творческих организаций (например, Союза писателей России) хорошо известны ответы на эти вопросы, но литературные чиновники проявляют удивитель-

ную лояльность к Роспечати? Правда ли, что Союз писателей, как, впрочем, и другие творческие союзы, получают средства господдержки, но об этом ничего неизвестно простым членам организации?

Правда ли, что большинство писателей (особенно в провинции) даже не подозревают о существовании Роспечати, о роли в их творческой судьбе О.Новикова, М.Сеславинского, В.Григорьева, Ю.Пули, по старинке адресуя свои заботы Министерству культуры РФ?

Правда ли, что все вопросы, которые я задал выше, уже поднимались писателями и журналистами в публикациях (например, в статьях Лидии Сычевой «Цена бесстыдства», газета «Завтра» от 20.07.2015; Александра Боброва «Год литературы: хорошо и худо», журнал «Русский дом» от 24.03.2015; Николая Иванова «Переведи меня... через майдан», «Литературная газета» от 29.04.2015; Вячеслава Огрызко «Страна читать перестаёт, а слухи народа заняты перепалкой с правительственными чиновниками», «Литературная Россия» от 17.07.2015 и др.), но так и не получили ответа?

Почему наша власть так глуха? Неужели она разделяет эстетические вкусы г-на Новикова и его приёмы работы с государственными ведомствами?

Уважаемый Владимир Ильич! Надеюсь, что вам как государственному человеку, по долгу службы вынужденному заботиться о развитии отечественной литературы, было интересно прочитать моё письмо.

Буду с нетерпением (вместе с другими писателями) ждать ваших ответов. Желаю успехов в вашей работе!

Суважением

Евгений МОСКВИН,
писатель из г. Королёва

Поэт пронзительный, щемящий...



27 сентября на 85-м году жизни скончался известный русский поэт, член Союза писателей России Иван МАЛОХАТКИН. Утрата невосполнима, печаль глубока, но память о поэте светла и прозрачна

*Вода проснулась, берег спал.
С потолка камешек капался,
И там, где шум он пробуждал,
Недолого след его дымился.*

*Вот так, подумалось мне вдруг,
Скачусь с вершинного порога,
Земля сомкнёт последний круг,
Утратит смысл моя дорога.*

*И кто-то скажет: он пропал.
Однажды камешком скатился,
И там, где шум он пробуждал,
Недолого след его дымился.*

В этих строчках — и скромность поэта, и мысли о краткости человеческого бытия. И мы с уверенностью подкрепляем надежду на память о большом поэте, выдающемся лирике, с которым посчастливилось жить в одно время и общаться на равных.

Иван Малохаткин известен далеко за пределами губернии, а сборники его стихов можно найти едва ли не в каждой библиотеке. Он — лауреат Всероссийской

литературной премии им.М.Н.Алексеева, победитель региональных литературных конкурсов, бессменный руководитель по воспитанию начинающих прозаиков и поэтов нашей области, заслуженный работник культуры РФ, автор двух десятков книг. В ноябре 2013 года в Суздале на IV Международном славянском форуме «Золотой витязь» Малохаткин завоевал первое место в номинации «Поэзия» и привёз в наш город бесценную по своему значению статуэтку «Золотой витязь» и диплом за книгу избранной лирики. Этими наградами он как бы подвёл черту под своей поэтической судьбой. Слово чувствовал, что предел близок и неотвратим. Ну, а нам остаётся немалое литературное наследие, к которому может прикоснуться каждый.

Правление Саратовского регионального отделения Союза писателей России

Памяти Валентина Устинова



20 ноября ушёл из жизни Валентин УСТИНОВ — большой русский поэт, автор более двух десятков ярких и талантливых книг, снискавших широкую известность и любовь читателей не только в России, но и далеко за её пределами

Валентин Алексеевич — лауреат премии Союза писателей СССР, Большой литературной премии России, премии им. А.Тарковского и многих других российских и международных литературных наград, кавалер орденов «Знак Почёта» и Дружбы.

Жизнь и судьба Валентина Устинова была очень непростой. Отца будущего поэта репрессировали ещё до его рождения, мать он потерял в четыре месяца. Но, вопреки всему, Валентин сумел вырасти, выстоять и не потеряться в столь жестоком для него мире — он получил рабочую профессию судостроителя, отслужил в армии, окончил журфак Ленинградского университета, стал собкором газеты «Правда Севера».

Литературный взлёт Валентина Устинова был стремительным. Выпустив первую книгу стихов «Зелёная песня» в конце шестидесятых годов, он в се-

мидесятые уже был всеми признанным поэтом, заместителем главного редактора ведущего российского журнала «Наш современник», секретарём Московской писательской организации, а затем возглавил издательство «Московский писатель», создал известную и авторитетную «Академию поэзии», став её первым президентом и оставаясь на этом почётном посту до последнего своего часа.

Международное сообщество писательских союзов выражает глубокое соболезнование родным и близким Валентина Алексеевича. Мы скорбим вместе с вами и заверяем, что память о замечательном поэте Валентине Устинове, нашем добром друге и соратнике по литературе всегда будет жить в наших сердцах.

Исполком МСПС