

Разбудить в человеке душу

Несмотря на свою удалённость и экстремальность, Якутия в последние двадцать лет часто оказывалась «впереди России всей» по многим прозорливым решениям, особенно в духовной и социальной сферах. Здесь задолго до общероссийского был учреждён День матери, а затем и День отца, введены государственные награды для лучших родителей и почтенных учителей, реализована на государственном уровне поддержка семейной экономики и здорового образа жизни, возрождён и внесён в список мировых шедевров ЮНЕСКО якутский народный эпос Олонхо, создан на базе национального музыкального инструмента хомуса Всемирный центр варгана; близ Якутска каждое лето проводится многотысячный национальный праздник, построены десятки прекрасных храмов, православный Духовный центр в семинарий, новые театры и спортивные дворцы. Творческие союзы – от писателей до кинематографистов – получают весомую государственную поддержку. «Большая Россия» лишь сегодня начинает задумываться о нравственном воспитании её граждан, а в Якутии ещё полтора десятка лет назад была создана Академия духовности, – пожалуй, первая в мире. Главным же событием ушедшего 2011 года, несомненно, стал республиканский форум «Духовный потенциал общества в инновационном развитии Якутии» – собор всех духовных и творческих сил. Это и определило тему беседы с министром культуры и духовного развития Республики Саха, известным театральным режиссёром, лауреатом государственных премий СССР и России Андреем Борисовым.

Александр КСАНФ,
журналист, писатель

– Андрей Саввич, помните давний спор, что появилось раньше: курица или яйцо? А как было с форумом: сначала возникла идея его провести, а потом пришло осознание необходимости, или наоборот, назревшая потребность породила идею?

– Естественно, сначала назрела необходимость. У старшего поколения появилась потребность передать молодым накопленные духовные и моральные ценности, а форум – способ такой передачи.

– Значит, главной задачей форума является его воспитательный момент, – во всяком случае, в той части, в какой он адресован подрастающему поколению? Но нет ли у вас ощущения, что время читать морали в нашей стране упущено безвозвратно и это вызывает у молодёжи только отторжение?

– Конечно, постоянные назидания и проповеди большого эффекта не дают, поскольку человек так устроен, что в нём возникает дух противоречия. Особенно у молодых. И мне в юности всё это не особенно нравилось. Но прошло время и, достигнув солидного возраста и накопив определённый опыт, я тоже начинаю этим опытом делиться. Теперь вот и внуки стали объектом моих назиданий. Стараясь воспитывать их на нравственных постулатах, прививать правильные основы морали. Они не всегда в восторге, но для меня ясно: это и есть начало духовного воспитания...

– То есть вы согласны, что основы духовности закладываются в семье. Но зачем тогда нужен форум?

– Человека надо зарядить, научить его воспринимать даже то, что ему, может, сначала не нравится. Молодой человек хочет жить свободно, он не хочет исполнять какие-то обряды, ритуалы, брать на

себя дополнительные обязанности. А родители и старики всё чего-то ему внушают... Вывод: надо найти новые способы, чтобы прививать молодому поколению основы нравственных истин, а для этого нужны свежие формы.

– Почему необходимость проведения форума назрела именно сейчас? Ведь критерии духовно-социального общества трудно сформулировать, ещё сложнее измерить. Это не тот случай, когда, скажем, город тонет в мусоре и всем становится понятно: надо сегодня же вооружаться граблями, мётлами и убирать...?

– Если вы уж вспомнили мусор, то есть такой город во Франции – Авинон. Там ежегодно проводится крупнейший в Европе театралный фестиваль. Собираются десятки тысяч людей. Вечером на улицах и площадях полно мусора, а утром – чистота. Наш форум тоже сродни генеральной уборке! В мозгах и в душах.

– Аналогия интересная. Если я правильно понял, духовно-социальное поколение в силу возраста стремится, пока не поздно, передать сокровища духа наследникам, чьи мозги и души наполнены явно не тем, чем надо?

– Они наполнены всяким мусором, начиная от культуры пепси-колы и брейк-данса, которую и культурой-то называть язык не поворачивается, поскольку это чисто рыночный продукт, призванный повысить продажи и увеличивать прибыль.

– Согласен, что транснациональные корпорации в своей борьбе за общество потребления мало заботятся о духовности, но мне представляется, что корни гораздо глубже. Вот

смотрите: компьютеры, мобильники, интернет, нанотехнологии. Прогресс налицо, а человек потихоньку дичает. Даже внешне: серьги в пупке и в носу, татуировки разноцветные по всему телу...

– Это всё рынок, а не культура. Потому наступило время по-новому сформулировать наши предложения. Обычно говорят, что спрос рождает предложение. На рынке – да, а в культуре наоборот – предложение рождает спрос.

– Вы – человек творческий, и замыслов у вас хватает, а как они воплощаются в сегодняшней жизни?

– Многие мои замыслы – преждевременные, час для их воплощения ещё не пришёл. Экономические предпосылки не созданы, нет



инфраструктуры, не говоря уже об осознании их необходимости. Хотя время уже не раз доказывало мою правоту. К примеру, на заре министерской карьеры я сказал, что нам необходимо своё высшее учебное заведение в сфере культуры. Многие тогда надо мной откровенно посмеялись, а сегодня у нас в полную силу работает Арктический институт культуры и культуры с федеральным статусом.

– Как и где зарождалось ваше подобное видение?

Подарок в День Матери

Ассоциация якутского землячества в Москве вместе с членами исполкома Международного сообщества писательских союзов и московскими деятелями культуры провели в Постоянном представительстве Республики Саха (Якутия) в канун Дня матери яркий и запоминающийся вечер. Многим москвичам, равно как и якутянам и иным гостям, оказавшимся в это время в столице России, представилась отличная возможность ознакомиться с творчеством певца Степана Колмакова, в молодости заметно прозвучавшего на якутской эстраде, а теперь занимающего ответственную должность директора Дома творчества Перedelкино. Вместе с ним выступили и его товарищи и коллеги по певческому цеху – популярные поэты и исполнители песен Сергей Миньков и Виктор Пеленягрэ, поэт Владимир Фёдоров. Сергей Миньков – один из известных членов клуба «Русский шансон», обладатель прекрасного баритона – пел песни на стихи собственного сочинения, а также на стихи председателя исполкома МСПС Ивана Переверзина и других поэтов. Виктор Пеленягрэ, член Ордена кургуазных манеристов, оказался не только талантливым поэтом, но и весьма артистичным исполнителем, что, безусловно, всем пришлось по душе. Особенно тронули давно полюбившиеся песни «Как употительны в России вечера», «Шарманка» и другие.

Стихи в авторском прочтении от Владимира Фёдорова стали подарком собравшимся на этот вечер дамам. Якутский художник Василий Литвинюк, живущий ныне в Сергиевом Посаде, присоединился к поздравлениям, устроив небольшую выставку своих картин, которую можно назвать презентационной, поскольку в планах Василия проведение в Постпредстве большой православной выставки.

Елена СТЕПАНОВА

Столетие Мирзы Ибрагимов в Москве

В Московском Доме национальностей прошёл вечер в честь 100-летия известного общественного деятеля, народного писателя, лауреата Государственной премии СССР Мирзы Ибрагимов, который остался в истории как переводчик, критик и учёный, много сделавший для развития национальной самосознания. М.Ибрагимов занимал особое место в становлении современной азербайджанской прозы. Своими произведениями, отражающими самые различные сферы жизни общества, он внёс достойный вклад в историю азербайджанской литературы. Его насыщенная общественная деятельность сыграла важную роль в формировании большого поколения азербайджанских писателей. Мирза Ибрагимов написал известные песни «Хаят» (1935), «Мадрид» (1938), «Махаббат» (1942), «Деревенская девушка» (1962), «Хороший человек» (1965), «Тлеющие



Выступает Полад Бюль-Бюль-Оглы

очаги» (1967), романы «Наступил день» (1948), «Слинные вод» (1958), «Новые времена» (1971), роман-эпопею «Парван» (1969-70). Он перевёл на азербайджанский язык «Короля Лира» и «Двенадцатую

ночь» У.Шекспира, «Три сестры» А.Чехова, «Что делать?» Н. Чернышевского.

Мирза Ибрагимов близко знал Максима Горького, Михаила Шолохова, Константина Симонова, Николая Тихонова, Валентина Катаева, Александра Фадеева, Сергея Михалкова и дружил с ними. Работал он бок о бок и с крупнейшими литераторами Азербайджана: Джафаром Джабарлы, Самедом Вургунгом, Сулейманом Рагимовым, Мехти Гусейном и другими. Вечер, посвящённый памяти Мирзы Ибрагимов, по-домашнему тепло и открыто вёл руководитель московского отделения Союза писателей Азербайджана Тофик Меликов. Со своими воспоминаниями выступили чрезвычайный и полномочный посол Азербайджана в России Полад Бюль-Бюль-Оглы, известный писатель Чингиз Абдулаев, дочь юбиляра, главный редактор журнала «Литературный Азербайджан» Солмаз ханым



Ибрагимова, друзья и коллеги классика, память о котором живёт в сердцах читателей на всей территории бывшего Советского Союза.

ОЛТ

Пророк в своём отечестве

В Постпредстве Якутии при Президенте РФ состоялся «круглый стол», посвящённый столетию известного послания родоначальника якутской литературы Алексея Кулаковского, адресованного в 1912 году его современникам-интеллигентам. Обстоятельный разговор протекал не столько о самом «Письме», сколько об удивительно масштабной, до конца не изученной драматичной личности А.Кулаковского, о непреходящем значении его творчества, о широте его мысли, о пророчествах якутского классика и о многом другом. Как подчеркнул ведущий, постоянный представитель Республики Саха (Якутия) Александр Акимов, «это не просто письмо, это серьёзное философское послание, которое Алексей Кулаковский адресовал своему народу». Обсуждала поставленную тему довольно большая группа учёных Института мировой литературы им. М.Горького, известные русские писатели и переводчики, представители культурологических средств массовой информации и целая делегация исследователей из Якутии.

В работе «круглого стола» принял участие Михаил Николаев, который, будучи президентом республики, возвратил российской культуре доброе имя Алексея Кулаковского и воздал ему должное, установив памятник в Якутске и на Даниловском кладбище в Москве, учредив именную государственную премию. Очень естественно в «круглый стол» вписалась презентация книги «Алексей Кулаковский», составленной пионером писателем Николаем Княевым и увидевшей свет в престижной серии «ЖЗЛ». Как пояснил сам автор, это не беллетристика. Практически всё, что написано, подтверждено документами, которые предоставила Людмила Реасова Кулаковская, внучка классика и директор института, носящего его имя.

Лора ЛЕЙ

мировоззрением, которое называется тенгрианством. Бог Тенгри – творец мира и вершитель судеб людей.

– То есть, с вашей точки зрения, тенгрианство – это первое верование о едином боге?

– Это не только моя точка зрения. Многие учёные и исследователи с ней согласны.

– Но в том же Новом Завете сказано однозначно: двум богам служить нельзя. Православная вера в Якутию тоже не вчера пришла. Есть епархия, восстанавливаются монастыри, возводятся новые храмы. Кстати, один из них в селе, где прошло ваше детство, строится не без вашего содействия. Нет ли здесь противоречия?

– Нет. Христианство, как и другие религии, вышло из более древнего тенгрианства, и когда якуты ходят в церковь и молятся Христу (я сам православный, крещёный), они обращаются к Господу по-якутски: «Айбы-тойон танара Тенгри». Я считаю, в этом и заключается феномен: православие ближе всего к древней вере. Когда я говорю «якуты», я имею в виду не якутов сегодняшних, а корни, истоки культуры, сознания народа, полноправными носителями которых должны мы стать. Когда я читаю Библию, порой думаю: это же такой Олонхо! Читаю Олонхо и восклицаю: это же такая Библия!..

– Это рассуждения художника. Теологи и богословы могут счесть их дилетантскими...

– Художественное сознание более первично, чем научное. Доказано, что искусство гораздо раньше науки дошло до понимания вечных истин. Лаоцзы сказал: «Всё рождается из пустоты и уходит в пустоту». Прошло несколько тысячелетий, и появилась физика.

– А Ницше сказал: человек, смотрящий в бездну, должен знать, что и бездна смотрит в него. Прошло сто лет, и появилась квантовая физика...

– Правильно, художник не всегда понимает суть вещей, но всегда её чувствует. То, что я говорю, это, конечно, рассуждения художника, но не только. Давно занимаюсь театром и уже много лет возглавляя министерство культуры, я в ходе практической работы волей-неволей сформировал мировоззренческую систему, философию культуры.

– Вы опередили мой следующий вопрос о форуме. Мы говорили об эпосе, религиозных течениях и об искусстве. Но эти две стороны духовной жизни за последние лет сто основательно разошлись и почти не соприкасаются. Задача форума – снова их объединить?

– Стремление человека к поискам Бога и единой системы мироздания вечно. Оно возникло, как только человек осознал себя, и продолжается до сих пор. Это не желание отдель-

ного индивидуума; я называю это коллективным бессознательным человечества.

– И акции «Земля», «Вода», «Тора», предшествовавшие форуму, были примером проявления такого коллективного бессознательного?

– Наши акции не примеры, а механизмы его пробуждения, поиски контакта с коллективным бессознательным. Человечество испокон веков прибегало ко всякого рода обрядам, ритуалам, связанным с природой и природными циклами.

– А чем массовое восхождение на гору друг за другом в одной связке отличается, например, от хождения в первобытных колоннах?

– Внешне ничем. Отличие глубинное – подлинное стремление к единению. Либеральные постулаты об индивидуальности, приоритете личности, свободе выбора, почитаемые на Западе, – это всё правильно, но самое глубинное, идущее из подсознания – это стремление к единению духовному, к единению с Богом. А единение с Богом происходит через природу. Без подобных акций все наши воспитательные призывы останутся пустым звуком. Нет другого механизма контакта с природой, кроме таких обрядов. Да и первого мая народ выходит на улицу не из любви к власти, а для единения друг с другом и с природой...

– Давайте вернёмся к Ысыаху. Мне, например, он интересен как яркое проявление самобытных культовых традиций народа саха...

– Сегодня мы уже говорим об обрядовости, ритуальности этого праздника более истинной, более близкой к его древней сакральной сущности, что очень важно для самоидентификации народа. Некоторые утверждают, что надо отказаться от театральности в пользу соблюдения чистоты древних традиций, но я считаю это неправильным, потому что праздник в Якутии должен быть многонациональным. Важно вызвать интерес к происходящему у представителей других народов, воспитанных в иных культурных традициях. Раньше они были в роли зрителей, а нужно вовлечь их в действо, сделать не просто участниками, а сотворцами... О технологиях пробуждения духовности можно говорить много, но хотелось бы сформулировать основную мысль, с которой мы начали разговор. Главная потребность человека, сущность человеческого существа, а соответственно и семьи, государства, всегда опирались на духовность. Энергия убеждений является основой общества, идеалы – душой народа. Любой человек может прекрасно себя чувствовать в материальном, карьерном плане, быть, на первый взгляд, благополучным, но если он утрачивает главные духовные ориентиры, то всё рассыпается прахом. Об этом нельзя забывать.

Белый журавль дружбы

В столице Башкортостана состоялось награждение победителей первого Международного конкурса переводов тюркоязычной поэзии «Ак Торна» («Белый Журавль»).

Жюри в составе видных поэтов под руководством Веры Павловой отобрало лучшие работы из России, Узбекистана, Азербайджана, Казахстана, Украины, Австрии, Германии и Дании. Лауреатами конкурса были признаны: в номинации «Лирика» – Бахытжан Канаянов (Казахстан) за перевод с казахского стихотворения Шакарима Кудайбердыева «Толстосумы»; в номинации «Гражданская поэзия» – Иван Тертыйный (Москва) за перевод с башкирского стихотворения



Слева направо: член жюри конкурса поэт Марсель Гафуров, лауреат конкурса Иван Тертыйный, поэт и общественный деятель Марсель Салимов

рения Марселя Салимова «Я вино-ват!»; в номинации «Экспериментальная форма» – Николай Переяслов (Москва) за перевод с татарского рубаи Мухаммата Мирзы. Выступивший на торжествах известный поэт Марсель Салимов отметил, что «не случайно конкурс проведён в многонациональном Башкортостане. Переводы на русский позволяют тюркоязычным авторам расширить свою аудиторию, а у русскоязычных читателей появляется возможность познакомиться с культурой других народов. Переводчик, как переводчик, – перевозит произведение с одного берега на другой...» С подобным утверждением трудно не согласиться.

Ирина БАККЕ

Сибиряки под Москвой

В «Фотоцентре» на Гоголевском бульваре состоялась презентация двухтомника альманаха «Тобольск и вся Сибирь», посвящённого 70-летию подвига сибиряков в битве за Москву. Главная цель альманаха, издаваемого общественным благотворительным фондом «Возрождение Тобольска» (председатель Аркадий Елфимов), – возрождение и сохранение исторической памяти. Представил альманах главный редактор Юрий Перминов. Среди выступивших были сын легендарного генерала Афанасия Белобородова Владимир Белобородов, секретари правления Союза писателей России, поэты Игорь Тюленев и Владимир Скиф, приехавшие из Перми и Иркутска. С приветственным словом от имени правления СП России выступил секретарь Василий Дворцов, отметивший уникальность и историческую значимость проектов фонда «Возрождение Тобольска».

«Мы свою главную задачу видели в создании книги сродни памятник всем павшим в боях за Москву, книге-поклону участникам той битвы», – подчеркнул Юрий Перминов. Он передал двухтомник дочерям генералов Панфилова и Доватора, семье маршала Рокоссовского...

Мемуары, документы, семейные архивы, проза, стихи, редкие фотографии, воспоминания участников битвы за Москву... То, что было сведено воедино редактором-соавителем, его помощниками, авторами альманаха, генеральным директором издательского проекта Аркадием Елфимовым, – тоже можно назвать подвигом. Творческим. Вечер украсила фотовыставка «Битва за Москву – первый шаг к Победе». Дополнительно объединение художников при Союзе журналистов Москвы выставило около пятидесяти работ по этой же теме, а издательство «Контакт-культура» – более двадцати военных плакатов 1941 года.

ОЛТ