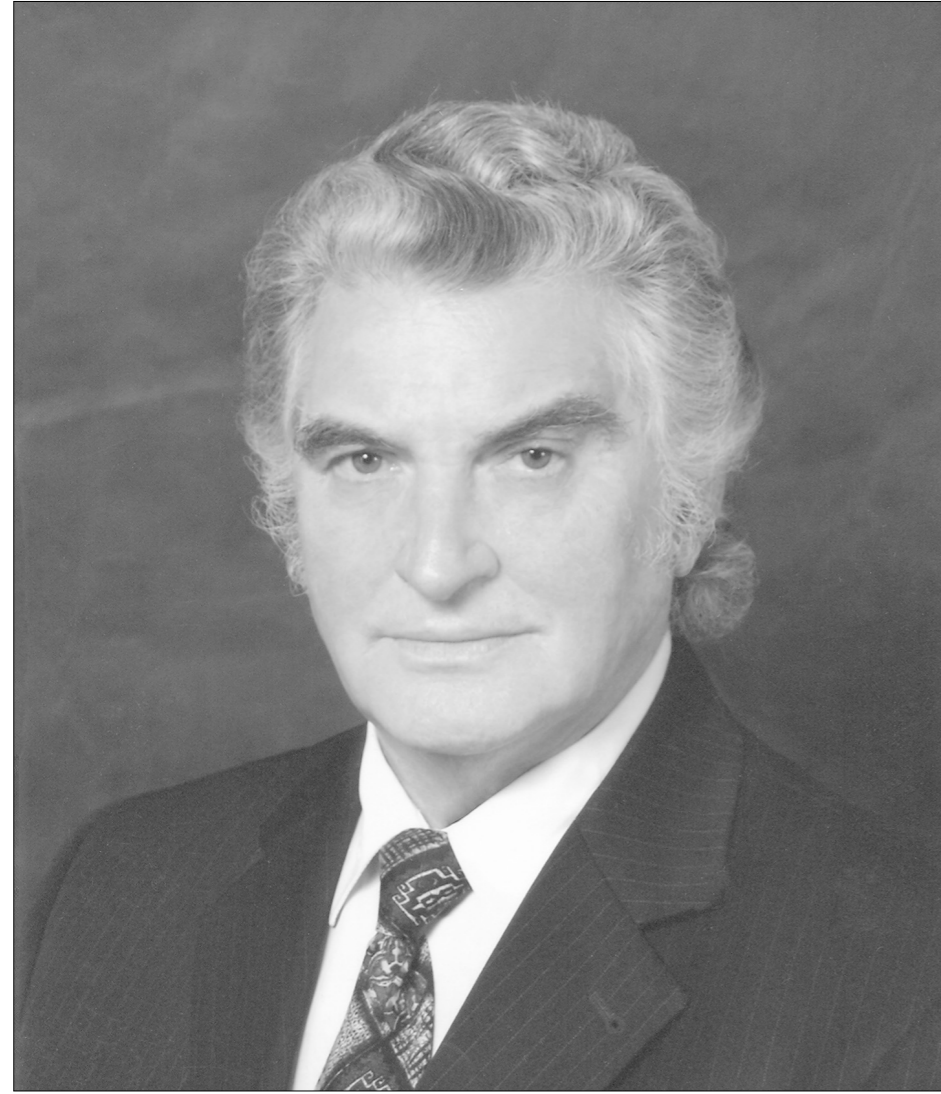


Проза

Исполнилось 75 лет Веселину Георгиеву, видному болгарскому писателю, автору многих замечательных театраль-



Веселин Георгиев родился 28 сентября 1935 года в г. Пордиме Плевенского округа. Учился в педагогическом институте в Пловдиве, преподавал в школе...

1. Поэзия

Завет Эх, плюнул бы на всё на свете, Раз не везёт давно ни в чём...

И не живу я так, как легко; Мол, ни при чём я, ни при ком...

Просвета нет перед глазами, Не запастись мне светом впрок...

Сверкали молнии над нами, Гремели пушки, гром гремел...

Боролись с чем-то мы всё время, А зачастую – и с собой...

Есть в жизни правило простое: Жить на пределе, коль живёшь...

Всё при деле Президент указ даёт, Депутат – закон куёт...

Как все, я грешен пред Тобой, Что ни мгновенье – то грешу...

Мне не постичь твои пути, Но милость Божья велика...

Ну, а что же он, народ? Перемен навечно ждёт...

...И во спасение всему На крест возводишь вновь себя.

Друзьям поэтам Зачах бы без друзей один На перекрестке двух столетий...

Но это чудо из чудес! Ему конца и края нету. Как луч живительный с небес...

С их лирой я повеселел, И даже мрачный день стал ясен.

Русские поэты Избавься, душа, от холодных оков, Взметнись над своею судьбою...

И русских поэтов бунтарскую кровь Вливай в поседевшие раны.

Страдают поэты в дыму суеты. Сердца от любви кровоточат...

Поэты – вселенская крепь-пьедестал. Поэты не ведают смерти...

Отдых в Болгарии Николаю и Марине Переваловым

Так Марина говорила мужу, Свои чувства выплеснув наружу...

Да и как не петь при виде моря! Ведь оно из душ уносит горе...

Николай писал тут вдохновенно, Сотни строк создал самозабвенно...

Время шло, а мы не озорчались – С Елкой Няголовой встречались...

Двадцать дней мы рядом с москвичами Сладко ерели спины под лучами...

Грусть моя Грусть заела. Грусть моя. Жизнь проходит как-то мимо...

И просвета будто нет. Тьма порой одолевает. Но в конце тоннеля свет...

И тогда отпустит грусть И растает всё плохое. Будто с плеч – тяжёлый груз...

2. Афоризмы

Красивая женщина, как радуга: глаз не оторвёшь, но быстро исчезает.

Любая женщина обозрима, но не любая достижима.

Человек рождается свободным и остаётся таким до первого поцелуя.

Можно покорить любую женщину, если она не против.

Красота вряд ли спасёт мир, а вот красивые женщины не раз спасали мужчин от их жён.

Одно из стихийных бедствий для мужчин – это женское обаяние.

Философски смотрит на женщин тот, у кого их нет.

Любовь к человеку – абстрактная. Любовь к женщине – относительная. К себе – абсолютная.

Если бы все женщины рожали от Святого Духа, родились бы одни Иисусы, да где взять столько дев Марий?

Счастье объединяет людей ненадолго, тогда как несчастье, быть может, – на всю жизнь.

Мы учим детей экономить, они нас – транжирить.

Не женись на любовнице: вдруг после брака станешь выступать в том же амбула?

3. Проза

Первая встреча Стою перед выходом из станции метро «Маяковская». Жду... С левой стороны ресторан «Пекин»...

Жду. Кого жду? Девушку. Вчера вечером познакомилась. В общежитии пединститута...

В маленькой комнате собралось около десяти человек – все студенты. Поздравления, закуска, выпивка...

Вот это была жизнь! Сидящая за столом напротив меня, была одета в белую блузку...

Правда, комната узенькая, но для выпивших людей всё кажется превосходным. Джазовая музыка подняла нас...

Поздно ночью, когда расставались, я назначил ей свидание. Согласилась. И вот жду...

«Здравствуй!» – дёрнула она меня за руку. «Ивини, немножко опоздала»...

«И на том спасибо! Да такую девушку ждешь не надоесть, хоть до конца жизни»...

«О, мерси за комплимент, ты очень любезна, Вася» – и ямочки отпечатались на её щеках...

«Если не возражаешь, купил билет на «Собаке сердце» – тут рядом, в «Театре сатиры»»...

«Очень хорошо, но я уже смотрела этот спектакль. Да и не хотелось второй раз глядеть на то, как собака превращается в человека»...

«Смотри ты, куда она гнёт, – подумал я. – Я её в театре, она меня – в ресторане!»...

«Смотри ты, куда она гнёт, – подумал я. – Я её в театре, она меня – в ресторане!»...

«Смотри ты, куда она гнёт, – подумал я. – Я её в театре, она меня – в ресторане!»...

«Смотри ты, куда она гнёт, – подумал я. – Я её в театре, она меня – в ресторане!»...

«Смотри ты, куда она гнёт, – подумал я. – Я её в театре, она меня – в ресторане!»...

«Смотри ты, куда она гнёт, – подумал я. – Я её в театре, она меня – в ресторане!»...

«Смотри ты, куда она гнёт, – подумал я. – Я её в театре, она меня – в ресторане!»...

«Смотри ты, куда она гнёт, – подумал я. – Я её в театре, она меня – в ресторане!»...

«Смотри ты, куда она гнёт, – подумал я. – Я её в театре, она меня – в ресторане!»...

«Вася, чего ты высматриваешь?» – удивлённо спросила она.

«Да, да, конечно, – застенчиво отозвался я, раскрывая меню».

«Что ты морщишься, как собачка перед пустой миской?»

«Что-то не нравится? Дай мне! Я сама выберу что-нибудь вкусенькое»...

«Официант тут как тут, и Роза начала заказывать: салаты, креветки, икра»...

«Была суббота, народу много, все столы заняты»...

«Мы не торопясь, закусывали, выпивали, и моя соотрапезница становилась всё более словоохотливой»...

«Словом, я воспользовался случаем и пригласил её в Болгарию»...

«И эта песня моя, я сама Роза!» – Мигом поднялась на подиум, стала рядом с певицей»...

«Ну, если не навечно, то хотя бы на тысячу лет, – пошутил я»...

«Для влюблённых даже тысячи лет маловато!» – Ты права! Любовь – это высший дар»...

«У, какой ты умный!» – и игриво сказала она, и тут же вполне серьёзно»...

«В том духе проходило наше общение: не время шло, многие клиенты уже покинули свои столы»...

«Пардон, извините!» – бесцеремонно обратился он к девушке»...

«Лично я не возражаю», – сказала Роза. – А какавер? – Стол не мой, – сердито ответил я»...

«Садитесь, если больше негде!» – Почему? Есть и другие свободные места»...

«Садись, сказал он и продолжил: – Мне стало скучно в гостинице»...

«Мне стало скучно в гостинице, сами понимаете: одинокому мужчине наедине с собой несладко»...

«Открылась задняя дверь – там Роза» – Ты почему не сел? – возбуждённо спросила она»...

«Как мне сидеть, когда ты тут же укалываешь?» – Можно считать, – сказала Роза»...

«Стол не мой, – сердито ответил я. – Садитесь, если больше негде!»

«Почему? Есть и другие свободные места, но как увидел вас»...

«Садись, сказал он и продолжил: – Мне стало скучно в гостинице»...

«Мне стало скучно в гостинице, сами понимаете: одинокому мужчине наедине с собой несладко»...

«Открылась задняя дверь – там Роза» – Ты почему не сел? – возбуждённо спросила она»...

«Как мне сидеть, когда ты тут же укалываешь?» – Можно считать, – сказала Роза»...

«Стол не мой, – сердито ответил я. – Садитесь, если больше негде!»

«Вася, чего ты высматриваешь?» – удивлённо спросила она.

«Да, да, конечно, – застенчиво отозвался я, раскрывая меню».

«Что ты морщишься, как собачка перед пустой миской?»

«Что-то не нравится? Дай мне! Я сама выберу что-нибудь вкусенькое»...

«Официант тут как тут, и Роза начала заказывать: салаты, креветки, икра»...

«Была суббота, народу много, все столы заняты»...

«Мы не торопясь, закусывали, выпивали, и моя соотрапезница становилась всё более словоохотливой»...

«Словом, я воспользовался случаем и пригласил её в Болгарию»...

«И эта песня моя, я сама Роза!» – Мигом поднялась на подиум, стала рядом с певицей»...

«Ну, если не навечно, то хотя бы на тысячу лет, – пошутил я»...

«Для влюблённых даже тысячи лет маловато!» – Ты права! Любовь – это высший дар»...

«У, какой ты умный!» – и игриво сказала она, и тут же вполне серьёзно»...

«В том духе проходило наше общение: не время шло, многие клиенты уже покинули свои столы»...

«Пардон, извините!» – бесцеремонно обратился он к девушке»...

«Лично я не возражаю», – сказала Роза. – А какавер? – Стол не мой, – сердито ответил я»...

«Садитесь, если больше негде!» – Почему? Есть и другие свободные места»...

«Садись, сказал он и продолжил: – Мне стало скучно в гостинице»...

«Мне стало скучно в гостинице, сами понимаете: одинокому мужчине наедине с собой несладко»...

«Открылась задняя дверь – там Роза» – Ты почему не сел? – возбуждённо спросила она»...

«Как мне сидеть, когда ты тут же укалываешь?» – Можно считать, – сказала Роза»...

«Стол не мой, – сердито ответил я. – Садитесь, если больше негде!»

«Почему? Есть и другие свободные места, но как увидел вас»...

«Садись, сказал он и продолжил: – Мне стало скучно в гостинице»...

«Мне стало скучно в гостинице, сами понимаете: одинокому мужчине наедине с собой несладко»...

«Открылась задняя дверь – там Роза» – Ты почему не сел? – возбуждённо спросила она»...

«Как мне сидеть, когда ты тут же укалываешь?» – Можно считать, – сказала Роза»...

«Стол не мой, – сердито ответил я. – Садитесь, если больше негде!»